Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 25 «Малыш»

Согласовано Утверждаю

на Педагогическом совете Заведующий МАДОУ № 25»Малыш»

МАДОУ № 25 «Малыш»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ж.Ю. Крымова

Протокол № 1 от **«**30» августа 2018 г. « 31 »августа 2018 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ».

Направление «Музыка»

для детей дошкольного возраста 2 – 7 лет.

Разработчик: Репина Вера Андреевна

Музыкальный руководитель первой

квалификационной категории

ГО Карпинск

2018 г.

**Содержание:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Раздел I Целевой**  1.1 Пояснительная записка………………………………………………………………………………………………………….  1.1.1 Цели и задачи………………………………………………………………………………………………………………...  1.1.2 Принципы и подходы к формированию программы…………………………………………………………………. …..  1.2 Планируемый результат (целевые ориентиры)……………………………………………………………………………  **2. Раздел II Содержательный**  2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»………………………………………………………………………………………………………………… …..  2.2 Перспективное планирование работы по музыкальному развитию воспитанников (по возрастам)……………….........  2.3 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов…………………………………………………………...  2.4 Содержание части программы, формируемой участниками образовательных отношений………………………….........  2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы…………………………………………………………………..  2.6 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников …………………………………………………………………...  2.7 Циклограмма взаимодействия с педагогами…………………………………………………………………………………  **3. Раздел III Организационный**  3.1 Материально-техническое обеспечение Программы………………………………………………………………………….  3.2 Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания…………………………………………  3.3 Образовательный (учебный план)………………………………………………………………………………………………  3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий……………………………………………………………  3.5 Особенности организации, развивающей предметно – пространственной среды…………………………………………..  3.6 Система мониторинга…………………………………………………………………………………………………………… | 3  4  6  8  9  10  68  70  89  91  93  94  95  96  97  98  99 |

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1 Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с Основной образовательной программой Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 25 «Малыш» (далее – Программа) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 г. Москва.

Программа ДОУ построена на основе основной образовательной программы дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. И.Е. Федосовой, на основе программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», авторов И. Новоскольцевой и И. Каплуновой (издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2003).

Программа состоит из двух частей: обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. В соответствии с законом Российской Федерации объем обязательной части Программы составляет не менее 60% времени, необходимого для ее реализации. Соответственно, объем II части, формируемой участниками образовательного процесса, составляет не более 40% общего объема Программы.

Программа направлена на реализацию целей художественно-эстетического развития. Вместе с тем, Программа ставит акцент на такие ценностные особенности образования как развитие у детей инициативности, рефлексивности, лидерства; умение планировать и организовывать свою деятельность, прогнозировать и преодолевать трудности, умение использовать различные источники получения информации; проявлять решительность, настойчивость в достижении цели.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет

**1.1.1. Цели и задачи**

Целью рабочей программы, является целостное и разностороннее развитие детей дошкольного возраста, их личностное, социальное, эмоциональное, когнитивное и физическое развитие с учетом индивидуальных возможностей и ограничений в условиях новой социокультурной ситуации развития детства, соответствующее требованиям современного общества и государства к качеству дошкольного образования, создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе. Развитие музыкально-художественной деятельности.

Исходя из поставленной цели, формируются следующие задачи:

- создать благоприятные условия для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром, в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;

- подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;

- заложить основы гармонического развития:

* развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
* развитие внимания;
* развитие чувства ритма;
* развитие индивидуальных музыкальных способностей.

- приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

- подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)

- развивать коммуникативные способности.

- познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

**Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений**

Данная часть Программы сформирована на основе образовательной программы по воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Звук – волшебник» автор Т.Н. Девятова.

Программа «Звук - волшебник» рассчитана на детей старшего дошкольного возраста и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания детей в условиях ДОУ. Программа разработана с учетом требований нормативно-правовой и концептуальной базы системы дошкольного образования и в соответствии с возможностями и особенностями детей дошкольного возраста. Предлагаемая Программа является одним из направлений дополнительного музыкально образовательного процесса детей и предлагает один из путей занятия детей дошкольного возраста. При этом будут решаться задачи не только музыкального воспитания. Программа предусматривает изучение музыкальных и немузыкальных звуков, их происхождения, способов распространения с помощью простейших опытов и дидактических игр. Программа позволит ребенку найти свое место на занятиях независимо от уровня музыкальных способностей. Роль ребенка может быть небольшой и очень простой, но качественно необходимой для его саморазвития. Большие возможности открываются у детей, с раннего возраста вовлеченных в групповые формы музицирования, в частности, в детский оркестр. Самым излюбленным видом детского оркестра является оркестр из самодельных музыкальных инструментов, который позволяет сочетать метроритмические и мелодические инструменты. У ребенка развивается большой интерес к миру звуков – в том числе и прикладной. Ведь именно самодельные музыкальные инструменты будят творческую мысль, помогают детям понять, откуда и как рождаются звуки.

И для родителей, и для педагогов характерно общее стремление – создать атмосферу радости, обеспечить право детей на выдумку, шутку, веселье. Только в такой атмосфере может формироваться полноценная личность.

Цель программы – развивать интерес к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла.

Задачи:

• Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.

• Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

• Вовлекать детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, помогая им освоить различные средства, материалы и способы изготовления музыкальных игрушек – инструментов.

• Поддерживать инициативу и стремление детей к импровизации при игре на самодельных музыкальных игрушках-инструментах.

Основой для разработки программы «Звук – волшебник» явилась Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Звук – волшебник» Т.Н. Девятовой.

**1.1.2. Методические принципы построения программы:**

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.

- Учет возрастных особенностей воспитанников.

- Гендерный подход к используемому репертуару.

- Последовательное усложнение поставленных задач.

- Принцип преемственности.

- Принцип положительной оценки.

- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

**Формы проведения занятий:**

1.Традиционное

2.Комплексное

3.Интегрированное

4. Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1.Музыкально – ритмические движения

2.Развитие чувства ритма, музицирование

3.Пальчиковая гимнастика

4.Слушание, импровизация

5.Распевание, пение

6.Пляски, хороводы

7. Игры.

**Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:**

только качественная аудиозапись музыки

иллюстрации и репродукции

малые скульптурные формы

дидактический материал

игровые атрибуты

музыкальные инструменты

«живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

**1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

Согласно требованиям ФГОС ДО результатов освоения Программы сформулированы в виде *целевых ориентиров,* которые представляют собой возрастной портрет ребенка на конец дошкольного детства. Целевые ориентиры формируются как результат полноценно прожитого ребенком детства, как результат правильно организованных условий реализации Программы дошкольного образования в соответствии с требованиями Стандарта.

**Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования**

**Программа стимулирует и поддерживает художественно-эстетическое развитие ребенка, предоставляя ему возможности:**

- развивать способность к образному и художественному выражению своих чувств, мыслей и идей;

- испытать уважение, признание, радость;

- развить мотивацию к эстетическим преобразованиям окружающего мира как предпосылку для креативной, полной фантазии игры, дальнейшей учебы в школе и работы;

-узнать о разнообразных способах образного и художественного выражения своих чувств, мыслей и идей;

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение передавать выразительные музыкальные образы;

-восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

-проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**2. Содержательный раздел**

**2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»**

В сфере приобщения к музыкальной культуре

Взрослые создают в Организации и в групповых помещениях музыкальную среду, органично включая музыку в повседневную жизнь. Предоставляют детям возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений, звучание различных, в том числе детских музыкальных инструментов, экспериментировать с инструментами и звучащими предметами. Поют вместе с детьми песни, побуждают ритмично двигаться под музыку; поощряют проявления эмоционального отклика ребенка на музыку. В сфере приобщения детей к театрализованной деятельности Взрослые знакомят детей с театрализованными действиями в ходе разнообразных игр, инсценируют знакомые детям сказки, стихи, организуют просмотры театрализованных представлений. Побуждают детей принимать посильное участие в инсценировках, беседуют с ними по поводу увиденного.

Программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 4 возрастные группы: 1 год – младшая группа с 3 до 4 лет; 2 год – средняя группа с 4 до 5 лет; 3 год – старшая группа с 5 до 6 лет; 4 год- подготовительная группа с 6 до 7 лет. Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Непосредственная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

**2.2 Перспективное планирование работы по музыкальному развитию воспитанников (по возрастам)**

**Задачи музыкального развития воспитанников третьего года жизни**

1. Развивать интерес к звуку, музыкальному звуку, развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средств музыкальной выразительности, характере музыки.

2.Развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, развивать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической. Детской музыки, музыкально-дидактических игр, развивать элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому; учить петь без напряжения, не форсировать и не выкрикивать отдельные слова; слушать вступление и заключение;

3. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движение, воспитывать интерес к музыке, желание ее слушать и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

4.Развивать умение вслушиваться в музыку, стимулировать интерес к слушанию песен и отдельных пьес изобразительного характера, слушать произведения как созданные композиторами специально для малышей, так и классическую музыку обогащать слуховой опыт детей в процессе слушания знакомых мелодий, звучащих на разных музыкальных инструментах.

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 2-3 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема месяца**  **ООП**  **ДОО** | **Цели и задачи НОД** | **Содержание (репертуар)**  **по всем видам деятельности** | **Интеграция образовательных областей** | | | | |
| **Социально-коммуникативная** | **Познавательная** | **Речевая** | **Художественно-эстетическая** | **Физическая** |
| Сентябрь | Мир вокруг нас. Воспоминания о лете. (1,2 неделя)  Детский сад (3,4 неделя) | Учить выполнять движения по показу педагога.С окончанием музыки останавливаться.Различать двухчастную форму произведения.  Учить выполнять прыжки на двух ногах, использовать всё пространство зала, реагировать на смену характера музыки.  Развитие ритмического слуха.  Укреплять мышцы пальцев и ладоней.  Учить слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.  Обращать внимание детей на динамику, темп.  Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Работать над звукоподражанием и звуковысотностью. Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения. В играх развивать образные представления, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. | Музыкально-ритмические движения:  «Ходим – бегаем» - музыка Е.Тиличеевой  «Марш»– музыка А.Парлова  «Весёлые ручки»  «Да –да –да» -музыка Е Тиличеевой  «Пляска с колокольчиками»  «Маленькая полечка» -музыка Е.Тиличеевой  «Вот как мы умеем» - музыка Е.Тиличеевой  Игра со словом «Солнышко»  Развитие чувства ритма, музицирование:  «Тихо – громко»  Дыхательное упражнения: «Шкатулочка»  Пальчиковая игра: «Котики»  «Пальчик и зайчик»  Пальчиковая гимнастика: «Прилетели гули»  «Шаловливые пальчики»  Слушание музыки: «Баю – баю» - музыка М.Красева  «Ах, вы сени» - р.н.м.  «Полянка» - р.н.м.  Распевание, пение:  «Да –да –да» -музыка Е.Тиличеевой  «Кошка» - музыка А.Александрова  Пляски, хороводы: «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер  Игра «Прятки» - р.н.м.  «Игра с колокольчиком», «Барабан» | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  + |
| Октябрь | Осень (1,2 неделя)  Календарь погоды (3,4 неделя) | Учить детей взаимодействовать друг с другом. Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Учить манипулировать ленточками.  Выполнять танцевальные движения.  Вызвать у детей радость и желание  играть. Использование бубна.  Развитие мелкой моторики, чувства ритма  Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации  Обращать внимание на характер музыкальной пьесы. Знакомить с русскими народными инструментами.  Знакомить с жанром: марш, колыбельная.  Вызывать у детей желание подпевать. Работать над звукоподражанием. Разучивать сезонные песни. Расширять кругозор, пополнять словарный запас.  Развивать умение ориентироваться в пространстве. Различать двухчастную форму произведения. Принимать активное участие в играх. | Музыкально-ритмические движения: «Погуляем» Т.Ломовой.«Ай-да» Г.Ильиной. «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева.«Птички летают» А.Серова. «Упражнение с лентами» р.н.м. «Пружинка» р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: «Фонарики с бубном»(2-х частн. пр.)  Пальчиковая гимнастика: «Бабушка очки надела», «Тики –так», «Шаловливые пальчики»  Слушание музыки: «Бобик» - музыка Т.Попатенко «Дождик большой и маленький»  Распевание, пение: «Птичка» - музыка М.Раухвергера  «Кошка» -музыка А.Александрова  «Дождик»  Пляски, хороводы: «Ножками затопали» -музыка М.Раухверге-ра  «Тихо – громко» -музыка Е.Тиличеевой  «Кто хочет побегать» -музыка Л.Вишкарёва  «Зашагали ножки» - музыка М.Раухвергека  «Марш» - музыка Парлова  «Чок да чок» - музыка Е.Макшанцевой  «Гопачок» -укр мелодия  «Листики» - р.н.м.  «Где же наши ручки» - музыка Т.Ломовой  «Танец с дождинками»  Игры: «Хитрый кот»рнп«Прятки» РНМ  «Где же наши ручки?» Т.Ломовой. | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  + |
| Ноябрь | Мой город (1,2 неделя)  День матери (3,4 неделя) | Учить ходить ритмично стайкой в одном направлении за воспитателем,  соотносить движения с двухчастной формой музыкального произведения.Продолжать учить ориентироваться в пространстве.  Учить слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Использование иллюстрации.  Учить детей звукоподражанию.  Учить петь протяжно и напевно.  Подпевать активно, эмоционально. Использование игрушек.  Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей.  Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Использование погремушек | Музыкально-ритмические движения:«Марш»Э.Парлова.«Кружение на шаге» Е.Аарне.«Упражнение для рук с платочками».  Развитие чувства ритма, музицирование: Игра «Тихо - громко»  Слушание музыки: «Лошадка» - музыка Е.Тиличеевой  «Золотые листики» - музыка Г.Вихаревой.  Распевание, пение: «Ладушки» - р.н.м.  «Мишка» - музыка О.Девочкиной  Пляски, хороводы: «Кап – кап» - р.н.м.  «На лошадке» - музыка Поталовской.  «Ходим – бегаем» - музыка Е.Тиличеевой  «Поезд» - музыка Н.Метлова  «Маленькая полечка» -музыка Е.Тиличеевой  «Бубен» -  Е.Макшанцевой  «Ой, летели птички» – нар, мел.  Игры: «Прятки с собачкой» укр.н.м | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  + |
| Декабрь | Добрые дела. Друзья. (1 неделя)  Зима (2,3 неделя)  Новый год (4 неделя) | Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки.  Прыгать легко на двух ногах.  Выполнять движения в соответствии с динамикой . Использование бубна.  Менять движения по показу воспитателя.  Узнавать звучание знакомых инструментов: бубен, треугольник, барабан, погремушка, дудочка).  Развивать ритмический слух.  Формировать умение внимательно слушать музыку. Знакомить детей с танцевальным жанром. Дать представлении о новогоднем празднике.  Использование иллюстраций, художественного слова, игрушек.  Формировать умение менять движение со сменой характера музыки.  Соотносить движения с текстом. | Музыкально-ритмические движения: «Марш и бег» Е.Тиличеевой.  «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова.«Зимняя пляска» М.Старокадомского.«Марш» Ю.Соколовского.«Бег и махи руками»  «Вальс» А.Жилина.Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»рнмРазвитие чувства ритма, музицирование: «Игра в имена», «Игра с бубном»  «Паровоз», «Узнай инструмент»  Пальчиковая гимнастика: «Наша бабушка идет». «Шаловливые пальчики» «Бабушка очки надела»  Слушание музыки: «Лошадка» - музыка М.Раухвергера  «Дед Мороз» - музыка А.Филиппенко  Распевание, пение: «Дед Мороз» - А.Филиппенко «Ёлка» - музыка Т.Попатенко»  Пляски, хороводы: «Марш» - музыка Е.Тиличеевой  «Птички летят» - музыка Серова  «Устали наши ножки» - муз. Т.Ломовой  «Зимняя дорожка»  «Весёлая пляска» - р.н.м. «Ах, вы сени»  «Зимняя пляска» - муз. М.Старокодомского  «Новогодняя пляска с фонариками» - музыка В.Петрова  Игры: «Зайчики и лисичка», «Игра с мишкой» Г.Финаровского | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + |
| Январь | Праздничные дни (1 неделя)  Зимнее волшебство (2 неделя)  Что за прелесть эти сказки.2 часть (3, 4 неделя) | Учить двигаться чётко, ритмично.  Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве.  Знакомить с долгими и короткими звуками.  Развивать умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.  Расширять кругозор детей, активизировать их словарный запас.  Использование игрушек, иллюстраций.  Учить петь активно и слаженно.  Пропевать небольшие интервалы.  Учить ориентироваться в пространстве.  Учить слышать и различать трёхчастную форму муз.произведения.  Различать контрастные части произведения. | Музыкально-ритмические движения: «Автомобиль» М.Раухвергера.  «Галоп» «Мой конёк» Чеш.нм  Упр. «Бег и махи руками» «Вальс А.Жилина.«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова.«Марш» Э.Парлова.  Развитие чувства ритма, музицирование:Игра «Картинки»,«Звучащий клубок».  Пальчиковая гимнастика: «Кот Мурлыка» «Ножки» «Тики-так» «Сорока» «Семья»  Слушание музыки: «Машенька – Маша» - обр.В Герчик, «Зайка» - обр. Т.Бабаджан  Распевание, пение: «Зима» -музыка В.Карасёвой, «Машенька – Маша» - музыка  обр. В.Герчик.  Пляски, хороводы: «Кулачки» - музыка А.Филиппенко  «Весёлый поезд» - музыка Э.Компанейца  «Ножками затопали» -музыка М Раухвергера  «Потанцуем»- р.н.м.  «Пляска с погремушками» - белор, мелодия;  Игры:«Ловишки» Й.Гайдна.  «Самолёт» Л.Банниковой | +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + |
| Февраль | Флора и фауна (1,2 неделя)  Я и мой папа (3 неделя)  Масленица (4 неделя) | Учить прыгать с продвижением в разные стороны. Учить ритмично притопывать одной ногой. Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног.  Знакомить с танцевальным жанром: полька. Эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.  Развивать словесную активность детей, воображение.  Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом.  Учить передавать характер песен.  Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности. Приучать слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения. | Музыкально-ритмические движения: «Пляска зайчиков» А.Филиппенко.  Упражнение «Притопы» рнм,«Марш» Е.Тиличеевой. «Медведи» Е.Тиличеевой.  Упр. «Пружинка»рнм  Развитие чувства ритма, музицирование: «Звучащий клубок», «Паровоз»  Пальчиковая гимнастика: «Семья», «Сорока», «Мы платочки постираем»  Слушание музыки: «Барабанщик» - музыка М.Красева  «Самолёт» - музыка Е Тиличеевой.  Распевание, пение: «Лошадка» - музыка М.Раухвергера  Пляски, хороводы: «Догони нас, Мишка» - музыка Е.Тиличеевой  «Воротики» - музыка Р.Рустамова  Игры:«Ловишки» Й.Гайдна. | +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + |
| Март | 8 марта. Мама – слово дорогое (1 неделя)  Времена года. Весна (2,3 неделя)  Детский театр (4 неделя) | Учить самостоятельно различать двухчастную форму произведения.  Закреплять знакомые движения. Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве. Учить показывать характерные движения.  Развивать внимание, память, мелкую моторику, чувство ритма.  Развивать эмоциональную отзывчивость у детей на разнохарактерную музыку.  Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.  Учить петь легко, радостно, слаженно. Работать над протяжным звуком. Учить ориентироваться в пространстве. Правильно выполнять простые танцевальные движения.  Сочетать пение с движениями.  Передавать в движении характер музыки. Выполнять правила игры. | Музыкально-ритмические движения: Упражнение «Бег с платочками». «Стуколка» у.н.м.«Сапожки» рнм  «Да-да-да» Е.Тиличеевой.«Марш» Е.Тиличеевой.«Бег» Т.Ломовой.  «Птички летают и клюют зёрнышки» швейц.н.м«Кошка» Т.Ломовой  Развитие чувства ритма, музицирование: Игры: «Тигрёнок», «Барабан»«Пуговицы», «Имена»  Пальчиковая гимнастика: «Две тетери», «Прилетели гули», «Тики-так», «Кот мурлыка»  Слушание музыки: «Солнышко» - музыка Т.Попатенко  «Дождик» - музыка  Лобачёва  Распевание, пение: «Птичка» - музыка Т.Попатенко  Пляски, хороводы: «Едем на поезде» -музыка А Филиппенко  «Санки» - музыка Т.Сауко  «Марш» - музыка Е.Тиличеевой  «Идём по кругу»  «Маленький хоровод» - укр. Мелодия.  «Чу –чу –чу! Паровоз»  Игры:«Кошка и котята» В Витлина.  «Серенькая кошечка» В.Витлина. | +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + |
| Апрель | Книги - лучшие друзья. (1,2 неделя)  Неделя игры и игрушки. (3,4 неделя) | Согласовывать движения с текстом.  Упражнять в лёгких прыжках, делать чёткую остановку. Самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой характера музыки.  Развивать чувство ритма, память.  Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия характерные для героев произведений. Поддерживать творчество.  Учить узнавать песню по вступлению. Приучать к протяжному пению. Упражнять в интонировании на одном звуке.  Продолжать учить двигаться легко, непринуждённо, ритмично.  Ориентироваться в пространстве.  Сочетать пение с движениями. Развивать выдержку, внимание, умение начинать движение со своей музыкой. | Музыкально-ритмические движения:«Сапожки» рнм. Упражнение «Воротики». «Бег» Т.Ломовой.  «Воробушки» Венгерская нар.мел.  «Да-да-да» Е.Тиличеевой. «Стуколка» у.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование:  «Тигрёнок».  Пальчиковая гимнастика: «Коза», «Две тетери» «Бабушка» «Две тетери»  Слушание музыки: «Птички поют»  «Серенькая кошечка» - музыка  Витлина  Распевание, пение: «Солнышко» - музыка Е.Макшанцевой  «Птичка» - музыка Т.Попатенко  Пляски, хороводы: «Бубен» - р.н.м.  «Ноги и ножки» - музыка Агафонникова  «Весёлая пляска» -р.н.м.  «Приседай» - эст. Мелодия  «Кошка и котята» - музыка Витлина  Игра со словом «Поезд»  Игры: «Солнышко и дождик» М.Раухвергера. | +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + |
| Май | Пробуждение природы (1,2,3 неделя)  Времена года. Лето (4 неделя) | Отрабатывать топающий шаг. Учить бегать и прыгать легко, держать спину прямо, не наталкиваться друг на друга.  Развивать внимание, память, мелкую моторику.  Развивать эмоциональный отклик на характерную музыку.  Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.  Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей.  Учить интонировать на одном звуке, чётко передавая ритмический рисунок.  Упражнять в звукоподражании.  Отрабатывать лёгкий бег и топающий шаг. Упражнять детей в выполнении прямого галопа, развивать чёткость движений.  Подводить детей к умению передавать игровые образы. | Музыкально-ритмические движения: Упр. «Топающий шаг» рнм «Ах вы, сени».  «Побегали-потопали» Л.Бетховен.  «Бег с платочками» унм.«Пружинка» рнм.«Скачут лошадки» чнм.«Мячики» М.Сатулиной.Упр. «Пройдём в ворота»  Ритмические цепочки из жуков.  Пальчиковая гимнастика:«Овечка» «Коза» «Сорока» «Тики-так» «Кот Мурлыка»  Слушание музыки: «Бубен» - музыка Г.Фрида, «Цветики» - музыка В.Карасё –  вой  Распевание, пение: «Солнышко – вёдрышко» - р.н.м.  «В огороде заинька»- р.н.п.  Пляски, игры, хороводы: «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера.«Чёрная курица»чеш.н.и.«Самолёт»Л.Банниковой.  «Табунщик и лошадки» «Лошадки скачут» В.Витлина  «Мой конёк» чеш.н.м. | +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  + |

**Ожидаемый результат усвоения программы:**

Музыкально-ритмические движения: двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки;

Развитие чувства ритма: различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен;

Слушание: дети узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий – низкий);

Пение: вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы;

Пляски, игры, хороводы: выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

**Задачи музыкального развития воспитанников четвёртого года жизни**

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.
2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).
4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 –3 музыкальных инструментов.
5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка.

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-4 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема месяца**  **ООП**  **ДОО** | **Цели и задачи НОД** | **Содержание (репертуар)**  **по всем видам деятельности** | **Интеграция образовательных областей** | | | | |
| **Социально-коммуникативная** | **Познавательная** | **Речевая** | **Художественно-эстетическая** | **Физическая** |
| Сентябрь | Мир вокруг нас. Воспоминания о лете. (1,2 неделя)  Моё окружение. (3,4 неделя) | Учить выполнять движения по показу педагога.С окончанием музыки останавливаться.Различать двухчастную форму произведения.  Учить выполнять прыжки на двух ногах, использовать всё пространство зала, реагировать на смену характера музыки.  Развитие ритмического слуха.  Укреплять мышцы пальцев и ладоней.  Учить слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.  Рассказывать о характере музыкального произведения.  Обращать внимание детей на динамику, регистр, темп.  Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать.Работать над звукоподражанием и звуковысотностью.Развивать речь, фантазию,расширять кругозор, обогащать детский словарь.  Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения. В играх развивать образные представления, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. | Музыкально-ритмические движения: «Ножками затопали» М.Раухвергера.  «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера.  «Зайчики» К.Черни «Этюд»  «Птички летают» А.Серова.«Ай-да» Г.Ильиной.«Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева.Фонарики» РНМ  Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселые ладошки» р.н.м. «Концерт»  Пальчиковая гимнастика: «Прилетели гули»  «Шаловливые пальчики»  Слушание музыки: «Прогулка» В.Волкова.  «Колыбельная» Т.Назаровой  «Полянка»рнм  Распевание, пение: «Птичка» М.Раухвергера.«Ладушки»рнм  «Где же наши ручки?» Т.Ломовой.  Пляски, хороводы: «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер  Игры:«Кошки и мышки» - «Хитрый кот» рнп, «Прятки»р.н.м. | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  + |
| Октябрь | Осень (1 неделя)  Календарь погоды (2 неделя)  Дорожная азбука (3 неделя)  Мой город (4 неделя) | Учить детей взаимодействовать друг с другом.Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Учить манипулировать ленточками.  Выполнять танцевальные движения.  Вызвать у детей радость и желание  играть. Использование бубна.  Развитие мелкой моторики, чувства ритма  Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации  Обращать внимание на характер музыкальной пьесы. Знакомить с русскими народными инструментами.  Знакомить с жанром: марш, колыбельная.  Вызывать у детей желание подпевать.Работать над звукоподражанием.Разучивать сезонные песни.Расширять кругозор, пополнять словарный запас.  Развивать умение ориентироваться в пространстве.Различать двухчастную форму произведения.Принимать активное участие в играх. | Музыкально-ритмические движения:«Погуляем» Т.Ломовой.«Ай-да» Г.Ильиной.«Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева.«Птички летают» А.Серова. «Упражнение с лентами» р.н.м. «Пружинка» р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: «Фонарики с бубном»(2-х частн.пр.)  Пальчиковая гимнастика: «Бабушка очки надела», «Тики –так», «Шаловливые пальчики»  Слушание музыки: «Осенний ветерок» А.Гречанинов.«Плясовая» р.н.м.  «Марш» Э.Парлова.«Колыбельная» р.н.м.  Распевание, пение: «Ладушки»р.н.п.  «Петушок»р.н.п, «Собачка» М.Раухвергера.«Осень»И.Кишко  Пляски, хороводы: ««Пляска с листочками» А.Филиппенко.«Гопак» М.Мусоргского  Игры: «Хитрый кот»рнп«Прятки» РНМ  «Где же наши ручки?» Т.Ломовой. | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  + |
| Ноябрь | Мой город (1 неделя)  Профессии взрослых (2 неделя)  День матери (3 неделя)  ОБЖ (опасные ситуации, пожарная безопасность) (4 неделя) | Учить ходить ритмично стайкой в одном направлении за воспитателем,  соотносить движения с двухчастной формой музыкального произведения.Продолжать учить ориентироваться в пространстве.  Развивать динамический слух, чувство ритма.  Учить слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Использование иллюстрации.  Учить детей звукоподражанию.  Воспроизводить высокие и низкие звуки.Учить петь протяжно и напевно.  Подпевать активно, эмоционально.Использование игрушек.  Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей.  Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Использование погремушек | Музыкально-ритмические движения:«Марш»Э.Парлова.«Кружение на шаге» Е.Аарне.«Упражнение для рук с платочками». «Стуколка»РНМ.  «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова.  Развитие чувства ритма, музицирование: Игра «Тихо - громко»  Пальчиковая гимнастика: «Мы платочки постираем» «Бабушка»  Слушание музыки: «Прогулка» В.Волкова.«Дождик» Н.Любарского.  «Марш» Э.Парлова.  Распевание, пение: «Кошка» А.Александрова. «Собачка» М.Раухвергера. «Ладушки»рнм  «Осень» И.Кишко, «Птичка» М.Раухвергера.  Пляски, хороводы:«Пальчики-ручки» рнм,«Пляска с погремушками» В.Антоновой.  Игры:«Прятки с собачкой» укр.н.м | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  + |
| Декабрь | Добрые дела. Друзья. (1 неделя)  Зима (2,3 неделя)  Новый год (4 неделя) | Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки.  Прыгать легко на двух ногах.  Выполнять движения в соответствии с динамикой . Использование бубна.  Менять движения по показу воспитателя.  Узнавать звучание знакомых инструментов: бубен, треугольник, барабан, погремушка, дудочка).  Развивать ритмический слух.  Формировать умение внимательно слушать музыку. Знакомить детей с танцевальным жанром.Развивать речь, обогащать словарный запас.  Дать представлении о новогоднем празднике.Учить петь протяжно, без крика, не спеша.Формировать интонационную выразительность.Использование иллюстраций, художественного слова, игрушек.  Формировать умение менять движение со сменой характера музыки.  Соотносить движения с текстом. | Музыкально-ритмические движения: «Марш и бег» Е.Тиличеевой.  «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова.«Зимняя пляска» М.Старокадомского.«Марш» Ю.Соколовского.«Бег и махи руками»  «Вальс» А.Жилина.Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»рнмРазвитие чувства ритма, музицирование: «Игра в имена», «Игра с бубном»  «Паровоз», «Узнай инструмент»  Пальчиковая гимнастика: «Наша бабушка идет». «Шаловливые пальчики» «Бабушка очки надела»  Слушание музыки: «Медведь» В.Ребикова.«Полька» Г.Штальбаум.  «Вальс лисы» Ж.Колодуба.  Распевание, пение:«Ёлочка»Н.Бахутовой.  «Ёлочка» М.Красева. «Дед Мороз» А.Филиппенко.  Пляски, хороводы:Е.Теличеевой «Маленький танец» Н.Александрова, «Фонарики» Р.Рустамов.  Игры:«Зайчики и лисичка» Г.Финаровского.«Игра с мишкой» Г. Финаровского. | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + |
| Январь | Праздничные дни (1 неделя)  Зимнее волшебство (2 неделя)  Что за прелестьэти сказки.2 часть (3 неделя)  Опытно-экспериментальная деятельность (4 неделя) | Учить двигаться чётко, ритмично.  Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве.Отрабатывать топающий шаг, прямой галоп.  Знакомить с долгими и короткими звуками.Развивать интонационный и динамический слух.  Развивать умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.  Закреплять понятие жанра: марш.  Расширять кругозор детей, активизировать их словарный запас.  Использование игрушек, иллюстраций.  Учить петь активно и слаженно.  Пропевать небольшие интервалы.Различатьконтрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками».  Учить ориентироваться в пространстве.Учить реагировать на сигнал, воспитывать выдержку.  Учить слышать и различать трёхчастную форму муз.произведения.  Различать контрастные части произведения. | Музыкально-ритмические движения: «Автомобиль» М.Раухвергера.  «Галоп» «Мой конёк» Чеш.нм  Упр. «Бег и махи руками» «Вальс А.Жилина.«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова.«Марш» Э.Парлова.  Развитие чувства ритма, музицирование:Игра «Картинки»,«Звучащий клубок».  Пальчиковая гимнастика: «Кот Мурлыка» «Ножки» «Тики-так» «Сорока» «Семья»  Слушание музыки«Колыбельная» С. Разоренова.«Марш» Э.Парлова.  Русская народная плясовая.  «Лошадка» М. Симанского.  Распевание, пение:Машенька-Маша» С.Невельштейн.«Баю-баю» М.Красева.  «Топ, топ, топоток» В.Журбинской.  «Самолёт» Е.Тиличеевой.  Пляски, хороводы:«Пляска с султанчиками» Хорватская нар.мелод.  «Саночки» (вес.муз.)  Игры:«Ловишки» Й.Гайдна.  «Самолёт» Л.Банниковой | +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + |
| Февраль | Флора и фауна (1,2 неделя)  Я и мой папа (3 неделя)  Масленица (4 неделя) | Учить прыгать с продвижением в разные стороны.Учить ритмично притопывать одной ногой.Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног.  Учить выкладывать ритмические цепочки.  Знакомить с танцевальным жанром: полька.Эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.  Развивать словесную активность детей, воображение.Расширять и активизировать словарный запас.  Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом.  Учить петь без напряжения естественным голосом.Учить передавать характер песен.  Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности.Приучать слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения. | Музыкально-ритмические движения: «Пляска зайчиков» А.Филиппенко.  Упражнение «Притопы» рнм,«Марш» Е.Тиличеевой.«Медведи» Е.Тиличеевой.  Упр. «Пружинка»рнм  Развитие чувства ритма, музицирование: «Звучащий клубок», «Паровоз»  Пальчиковая гимнастика: «Семья», «Сорока», «Мы платочки постираем»  Слушание музыки: «Полька» З.Бетман.  «Шалун» О.Бера.«Плясовая»рнм  Распевание, пение: «Заинька» М.Красева.  «Колыбельная» Е.Тиличеевой.  «Маме песенку пою»Т.Попатенко  «Маша и каша» Т.Назаровой.  Пляски, хороводы:«Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской.  «Маленький танец»Н. Александровой.  Игры:«Ловишки» Й.Гайдна. | +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + |
| Март | 8 марта. Мама – слово дорогое (1 неделя)  Времена года. Весна (2,3 неделя)  Детский театр (4 неделя) | Учить самостоятельно различать двухчастную форму произведения.  Закреплять знакомые движения.Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге.Реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве.Учить показывать характерные движения.  Развивать чувство ритма, память, выразительную речь. Закреплять понятие: долгие и короткие звуки.  Развивать внимание, память, мелкую моторику, чувство ритма.  Рассказывать о средствах музыкальной выразительности.  Развивать эмоциональную отзывчивость у детей на разнохарактерную музыку.  Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.  Учить петь легко, радостно, слаженно.Учить начинать пение всем вместе.Работать над протяжным звуком.Учить заканчивать песню мягко и тихо.  Учить ориентироваться в пространстве.Правильно выполнять простые танцевальные движения.  Сочетать пение с движениями.  Передавать в движении характер музыки. Выполнять правила игры. | Музыкально-ритмические движения:Упражнение «Бег с платочками». «Стуколка» у.н.м.«Сапожки» рнм  «Да-да-да» Е.Тиличеевой.«Марш» Е.Тиличеевой.«Бег» Т.Ломовой.  «Птички летают и клюют зёрнышки» швейц.н.м«Кошка» Т.Ломовой  Развитие чувства ритма, музицирование: Игры: «Тигрёнок», «Барабан»«Пуговицы», «Имена»  Пальчиковая гимнастика: «Две тетери», «Прилетели гули», «Тики-так», «Кот мурлыка»  Слушание музыки:«Капризуля» В.Волкова.«Марш» Е.Тиличеевой.  «Колыбельная» С.Разорёнова.  Распевание, пение:«Я иду с цветами» Е.Тиличеевой.«Бобик» Т.Попатенко.  «Пирожки» А.Филиппенко.  «Игра с лошадкой» И.Кишко.  «Заинька» М.Красева.  Пляски, хороводы:«Приседай» Эст.н.м  «Пляска с платочком» Е.Тиличеевой.  Игры:«Кошка и котята» В Витлина.  «Серенькая кошечка» В.Витлина. | +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + |
| Апрель | Книги - лучшие друзья. (1 неделя)  Космос (2 неделя)  Здоровье (3 неделя)  Неделя игры и игрушки. Народная культура и традиции (4 неделя) | Согласовывать движения с текстом.  Упражнять в лёгких прыжках, делать чёткую остановку.Самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой характера музыки.  Передавать ритм в стихах.Развивать чувство ритма, память.  Закреплять понятие о долгих и коротких звуках.Учить составлению простых ритмических цепочек.  Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия характерные для героев произведений.Поддерживать творчество.  Учить узнавать песню по вступлению.Приучать к протяжному пению.Упражнять в интонировании на одном звуке.  Продолжать учить двигаться легко, непринуждённо, ритмично.  Ориентироваться в пространстве.  Сочетать пение с движениями.Учить передавать игровой образ.Развивать выдержку, внимание, умение начинать движение со своей музыкой. | Музыкально-ритмические движения:«Сапожки» рнм. Упражнение «Воротики». «Бег» Т.Ломовой.  «Воробушки» Венгерская нар.мел.  «Да-да-да» Е.Тиличеевой. «Стуколка» у.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование:  «Тигрёнок», «Барабан», «Имена»  «Пуговицы»  Пальчиковая гимнастика: «Коза», «Две тетери» «Бабушка» «Две тетери»  Слушание музыки:«Резвушка» В.Волкова.«Воробей» А.Руббаха.  «Марш»Э.Парлова.«Лошадка» М.Симанского.«А, баиньки, баиньки» рнмобр.А.Филиппенко.  Распевание, пение: Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой.«Кап-кап» Ф.Финкельштейна.«Я иду с цветами» Е.Тиличеевой.«Самолёт» Е.Тиличеевой.  Пляски, хороводы:«Берёзка» Р.Рустамова.«Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской.  «Приседай» Эст.н.м.  Игры: «Солнышко и дождик» М.Раухвергера. | +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + |
| Май | Пробуждение природы (1,2 неделя)  Экология. Скоро в школу (подг.гр) (3 неделя)  Времена года. Лето (4 неделя) | Отрабатывать топающий шаг.Самостоятельно различать двухчастную форму музыкального произведения.Упражнять в боковом галопе, выставлении ноги вперёд на пятку.Учить бегать и прыгать легко, держать спину прямо,ненаталкиваться друг на друга.Формировать коммуникативные навыки.  Проговаривать выложенные ритмические цепочки из картинок.  Развивать внимание, память, мелкую моторику.  Развивать эмоциональный отклик на характерную музыку.Закреплять у детей интерес к музыке, вызывать желание рассказывать.  Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.  Учить петь без напряжения.  Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей.  Учить интонировать на одном звуке, чётко передавая ритмический рисунок.  Упражнять в звукоподражании.  Отрабатывать лёгкий бег и топающий шаг.Упражнять детей в выполнении прямого галопа, развивать чёткость движений.Подводить детей к умению передавать игровые образы. | Музыкально-ритмические движения: Упр. «Топающий шаг» рнм «Ах вы, сени».  «Побегали-потопали» Л.Бетховен.  «Бег с платочками» унм.«Пружинка» рнм.«Скачут лошадки» чнм.«Мячики» М.Сатулиной.Упр. «Пройдём в ворота»  Развитие чувства ритма, музицирование:Игра «Паровоз». Ритмические цепочки из жуков.  Пальчиковая гимнастика:«Овечка» «Коза» «Сорока» «Тики-так» «Кот Мурлыка»  Слушание музыки: «Мишка пришёл в гости» М.Раухвергера.«Курочка» Н.Любарского. «Дождик накрапывает» Ан.Александрова.«Полька» Г.Штальбаума  Распевание, пение: «Машина» Т.Попатенко.«Цыплята» А.Филиппенко.  «Поезд» Н.Метлова.  Пляски, игры, хороводы: «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера.«Чёрная курица»чеш.н.и.«Самолёт»Л.Банниковой.  «Табунщик и лошадки» «Лошадки скачут» В.Витлина  «Мой конёк» чеш.н.м. | +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  + |

**Ожидаемый результат усвоения программы:**

Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку;

Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;

Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомы движения в творческой пляске.

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (средняя группа)**

**Задачи музыкального развития воспитанников пятого года жизни**

1. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.
2. Различать звуки (регистры) по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.
3. Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.

Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парах, притопы и пере топы, выставление каблучка, носочка.

1. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).
2. Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-5 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема месяца**  **ООП**  **ДОО** | **Цели и задачи НОД** | **Содержание (репертуар)**  **по всем видам деятельности** | **Интеграция образовательных областей** | | | | |
| **Социально-коммуникативная** | **Познавательная** | **Речевая** | **Художественно-эстетическая** | **Физическая** |
| Сентябрь | Мир вокруг нас. Воспоминания о лете. (1,2 неделя)  Моё окружение. (3,4 неделя) | Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки.  Имитировать игру на барабане.  Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук.  Введение графического изображения длинных и коротких звуков.  Развитие мелкой моторики.  Доставить детям радость от прослушанной музыки.  Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме.  Передавать в пении характер песни. Определить характер песни, внести барабан.  Использовать художественное слово.  Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная». Учить петь протяжно.  Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения.  Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать игровые образы. | Музыкально-ритмические движения: «Марш», Е.Тиличеевой  «Барабанщик» Д.Кабалевский.  «Колыбельная» С.Левидов, «Вальс» А.Жилина, «Пружинка»р.н.м., «Полечка» Д.Кабалевского  Развитие чувства ритма, музицирование: «Андрей-воробей», «Петушок», «Котя», Зайчик ты, зайчик»р.н.м.  Пальчиковая гимнастика: «Побежали вдоль реки»  «Тики-так», «Мыплаточки постираем», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Кот Мурлыка»  Слушание музыки: «Марш» И.Дунаевский,  «Полянка, р.н.м., «Колыбельная» С.Левидова  Распевание, пение:«Барабанщик» М.Красева, «Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Котик» И.Кишко», «Колыбельная зайчонка» В.Карасева.  Пляски, хороводы: «Нам весело» у.н.м.  Игры:«Петушок» р.н.м., «Заинька» рнп, «Кот Васька» р.н.м. | +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +    +  + |
| Октябрь | Осень (1 неделя)  Календарь погоды (2 неделя)  Дорожная азбука (3 неделя)  Мой город (4 неделя) | Выполнять упражнения мягкими руками. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Выполнять движения с предметами.  Передавать образ лошадки, согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движения с музыкой.  Развивать ритмический слух.  Развитие чувства ритма.  Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений. Использование худ.слова.  Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни.  Различать и менять движения с изменением характера музыки.  Внесение муляжей фруктов, Загадки. Доставить детям удовольствие, учить соблюдать простейшие правила игры. | Музыкально-ритмические движения:«Лошадка» Л.Банниковой.  «Марш» Ф.Шуберта.  «Марш» Е.Тиличеевой.  «Вальс»А.Жилина.  «Полли»анг.н.м. Упр. «Хлопки в ладоши»  Развитие чувства ритма, музицирование:«Лошадка», «Божьи коровки»  «Где наши ручки?» Е.Тиличеевой.  Пальчиковая гимнастика: «Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять», «Бабушка очки надела», «Прилетели гули», «Коза»  Слушание музыки: «Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А.Штейнвиль.  Распевание, пение:«Осенниераспевки» М.Сидоровой.  «Осень» А.Филиппенко.  «Лошадка Зорька» Т.Ломовой  Пляски, хороводы:«Огородная-хороводная» Б.Можжевелова,  «Танец осенних листочков» А.Филиппенко.  «Пляска парами» Лит.н.м.  Игры: «Ловишки» Й.Гайдн, «Заинька» РНП. | +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  + |
| Ноябрь | Мой город (1 неделя)  Профессии взрослых (2 неделя)  День матери (3 неделя)  ОБЖ (опасные ситуации, пожарная безопасность) (4 неделя) | Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Художественное слово. Варианты марша. Учить выполнять прыжки вперёд, на месте, с поворотами, ориентироваться в пространстве, находить пару.  Прохлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы.  Определить высокие и низкие звуки.  Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию.  Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово.Учить слышать и различать вступление.  Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки.  Вызвать радостные эмоции. Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг. | Музыкально-ритмические движения:«Притопыстопотушками» «Из-под дуба» рнп  «Полечка» Д.Кабалевского.  «Мячики» М.Сатулиной.«Вальс» А.Жилина.  «Хлопки в ладоши» «Полли» Анг.н.м.  «Кружение парами» ч.н.м.  Упр. «Ходьба и бег» Латв.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование:«Лётчик» Е.Тиличеевой.«Котя» рнп  «Лошадка»  Пальчиковая гимнастика: «Капуста», «Кот Мурлыка», «Тики –так», «Прилетели гули»  Слушание музыки: «Вальс» Ф.Шуберт,  «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого.  Распевание, пение:«Варись,варись,кашка»  Е.Туманян. «Осень» А.Филиппенко.  «Первый снег» А.Филиппенко. «Лошадка Зорька» Т.Ломовой  Пляски, хороводы:«Огородная –хороводная» Б.Можжевелова.  «Танец осенних листочков» А.Филиппенко.  Творческая пляска под любую весёлую мелодию.  Игры:«Колпачок» РНП.  «Кот Васька» Г.Лобачёва. | +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  + |
| Декабрь | Добрые дела. Друзья. (1 неделя)  Зима (2,3 неделя)  Новый год (4 неделя) | Выполнять образные движения: ходить вразвалочку как медведь, скакать и «бить копытом» как лошадка.  Выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную.  Отрабатывать простой хороводный шаг.  Прохлопывать ритм четвертями. Игра на музыкальных инструментах, различать их звучание.  Использование художественного слова, картинки, игрушки. Прохлопать ритм.  Развитие мелкой моторики  Дать детям возможность самим определить характер произведения.  Обратить внимание на тяжёлый и легкий характер произведений. Внесение иллюстраций.  Петь естественным звуком, легко безнапряжения.Внести иллюстрации, игрушки. Создать радостное настроение.  Творческое исполнение танцев.  Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, Ходить вокруг игрушки.  Выполнять легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках.  Выразительно передавать игровые образы. Придумать свои варианты образа медведя, зайца. | Музыкально-ритмические движения: «Шагаем как медведи» Е.Каменоградского.  «Всадники»В.Витлугина.«Мячики» М Сатулиной. «Как пошли наши подружки» рнп  «Танец в кругу» ф.н.м.«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова.  Развитие чувства ритма, музицирование:«Сорока» рнм«Паровоз»  «Всадники» В.Витлина  Игра «Узнай инструмент»  Пальчиковая гимнастика: «Снежок», «Коза», «Наша бабушка идёт»,  Слушание музыки:«Вальс-шутка» Д.Шостаковича.  «Бегемотик танцует»  «Вальс» Ф.Шуберта.  «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого.  Распевание, пение:«Весёлый Новый год» Е.Жарковского.  «Дед Мороз» В.Герчик.  «Ёлка-ёлочка» Т.Попатенко.  Пляски, хороводы:«Экосез» А.Жилина.  «Вальс снежинок» «Вальс» Ф.Шуберта.  «Танец клоунов» «Полька» И.Штрауса.  «Пляска парами» Лит.н.м.  Игры: «Лиса и зайцы»О.Рожавской,  «Дети и медведь» В.Верховенца.  Игра с погремушками | +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  + |
| Январь | Праздничные дни (1 неделя)  Зимнее волшебство (2 неделя)  Что за прелесть эти сказки.2 часть (3 неделя)  Опытно-экспериментальная деятельность (4 неделя) | Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки.Учить выставлять ногу на носок, лёгкие прыжки, хороводный шаг.  Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы.  Учить выкладыватьритмические цепочки  Развитие мелкой моторики, чувства ритма.  Предложить детям самим определить характер музыки, количество частей. Худ. Слово.  Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Учить детей вслушиваться и понимать текст песни, отвечать на простые вопросы.Чётко произносить слова, пропевать долгие звуки.  Пляска проводится по показу воспитателя. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально.  Доставить детям радость. | Музыкально-ритмические движения:«Марш» Ф.Шуберта.  «Танец в кругу» Ф н.м.  Упр. «Хороводный шаг».рнм  Упр. «Выставление ноги на носок»  Развитие чувства ритма, музицирование:«Паровоз» «Барашеньки» рнп«Лошадка»  «Весёлый оркестр»  Пальчиковая гимнастика: «Овечка», «Кот Мурлыка», «Капуста», «Коза», «Снежок»  Слушание музыки:«Немецкий танец» Л.Бетховена.«Два петуха» С.Разорёнова.  «Вальс-шутка» Д.Шостаковича.  «Бегемотик танцует»  Распевание, пение:«Саночки» А.Филиппенко.  «Песенка про хомячка» Л.Абелян.  «Паровоз» Г.Эрнескаса.  «Машина» Т.Попатенко.  Пляски, хороводы:  «Пляска парами» Лит.н.м.  «Покажи ладошки» «Полька» И.Штрауса.  Игры:  Игра с погремушками «Экосез» А.Жилина.  «Колпачок» рнм. | +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + |
| Февраль | Флора и фауна (1,2 неделя)  Я и мой папа (3 неделя)  Масленица (4 неделя) | Развивать координацию движений, слышать смену частей музыки.  Учить детей выполнять шаг с носка, «держать круг», двигаться за спиной впереди идущего.Слышать окончание фраз и делать чёткую остановку.  Закреплять умение детей ходить высоко поднимая ноги..  Пропевать и прохлопывать ритм попевок. Развивать звуковысотный слух.  Развивать музыкальную память детей, умение характеризовать музыку, соотносить её с определённым действием.  Учить детей петь эмоционально и согласованно. Учить петь сольно и по подгруппам, с музыкальным сопровождением и без него.Учить детей вслушиваться в музыку и отвечать на вопросы.  Развивать двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки.  Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, культуру поведения. | Музыкально-ритмические движения: Упр. «Хлоп-хлоп» «Полька» И.Штрауса.  «Машина» Т.Попатенко.  Упр. «Хороводный шаг»рнм  «Марш» Е.Тиличеевой.  Игра «Пузырь»  Развитие чувства ритма, музицирование:  «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой.  «Сорока», «Ой, лопнул обруч» унм  «Лётчик» Е.Тиличеевой.  Пальчиковая гимнастика: «Шарик», «Овечка», «Мы платочки постираем», «Семья»  Слушание музыки:«Смелый наездник». Р.Шумана «Маша спит» Г.Фрида.  «Два Петуха» С.Разорёнова.  «Немецкий танец» Л.Бетховена.  Распевание, пение: «Саночки»А.Филиппенко.  «Песенка про хомячка» Л.Абелян  «Машина» Т.Попатенко.  «Мы запели песенку» Р.Рустамова.  «Паровоз» Г.Эрнескаса.  Пляски, хороводы:«Пляска парами» Лит.н.м.  Свободная творческая пляска (муз.на выбор)  Игра «Покажи ладошки» Лат.н.м.  «Пляска с султанчиками»Хорв.н.м.  Игры: «Заинька»рнп  Игра «Ловишки» Й.Гайдна.  «Дети и медведь» В.Верховенца | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  + |
| Март | 8 марта. Мама – слово дорогое (1 неделя)  Времена года. Весна (2,3 неделя)  Детский театр (4 неделя) | Учить выполнять поскоки с ноги на ногу.Ходить бодро, энергично размахивая руками.Придумывать варианты хлопков.  Выставлять ногу на пятку.  Выкладывать ритм, играть на музыкальных инструментах.  Прохлопывать ритм в разных вариантах. Развивать мелкую моторику.  Продолжать знакомство с жанром вальс. Развивать речь, воображение, умение слушать музыку. Худ.слово.  Развивать звуковысотный и тембровый слух. Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы.  Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя.  Учить различать части музыкального произведения и выполнять движения в соответствии с характером музыки.  Развивать внимание и ориентацию в пространстве.  Выразительно передавать образные движения | Музыкально-ритмические движения:«Скачут по дорожке» А.Филиппенко.  «Марш» Ф.Шуберта.«Ходьба и бег» лит.н.м.  «Хлоп-хлоп»  «Полька» И.Штрауса.  Развитие чувства ритма, музицирование: «Ёжик», «Зайчик ты, зайчик» рнм, «Лошадка»  «Паровоз», «Где наши ручки?»Е.Тиличеевой.  Пальчиковая гимнастика: «Два ежа», «Тики-так», Шарик», «Овечка», «Замок»  Слушание музыки:«Вальс» А.Грибоедова.  «Ёжик» Д.Кабалевского.  Распевание, пение:«Воробей» В.Герчик.  «Мы запели песенку» Р.Рустамова.  «Новый дом» Р.Бойко.«Машина» Т.Попатенко.  «Песенка про хомячка»Л.Абелян.  Пляски, хороводы:«Пляска с платочками» рнм  « Покажи ладошки»  Игры: Игра « Колпачок» рнм  «Игра с ёжиком» М.Сидоровой.  «Кто у нас хороший?» р.н.п.  «Колпачок» рнм | +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + |
| Апрель | Книги - лучшие друзья. (1 неделя)  Космос (2 неделя)  Здоровье (3 неделя)  Неделя игры и игрушки. Народная культура и традиции (4 неделя) | Развивать ловкость и быстроту реакции,координацию рук, внимание, умение ориентироваться в пространстве.  Учить ритмично играть на различных музыкальных инструментах.  Закрепление понятия о жанровой танцевальной музыке.  Учить слышать изменения в музыке и дослушивать музыку до конца.  Учить навыкам сольного и хорового пения.Учить детей петь эмоционально и согласованно.  Развитие самостоятельности, творчества, фантазии.  Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. | Музыкально-ритмические движения:«Дудочка» Т.Ломовой.«Мячики» М.Сатулиной.  «Марш» Ф.Шуберта.  «Упражнение с флажками» В.Козырева.  «Лошадки» Л.Банниковой  Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселый крестьянин» В.Шуман.«Два кота» п.н.м.  Пальчиковая гимнастика: «Замок», «Тики-так», «Коза», «Замок», «Овечка», Шарик».  Слушание музыки: «Полечка»Д.Кабалевского  «Марш солдатиков» Е.Юцкевич.  «Вальс» А.Грибоедова.  «Ёжик» Д.Кабалевского.  Распевание, пение:«Весенняя полька» Е.Тиличеевой.«Воробей» В.Герчик  «Солнышко»распевка, «Три синички» рнп  «Самолёт» М.Магиденко.  Пляски, хороводы:«Весёлый танец» Лит н.м.  Игры:Игра «Жмурки» Ф.Флотова  «Кто у нас хороший»рнп  «Лётчики, на аэродром» М.Раухвергера. | +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  + |
| Май | Пробуждение природы (1,2 неделя)  Экология. Скоро в школу (подг.гр) (3 неделя)  Времена года. Лето (4 неделя) | Учить двигаться поскоками.  Развивать детское творчество.  Закреплять умение бегать легко.  Учить детей ориентироваться в пространстве.  Различать низкий и высокий регистр музыкальных инструментов.  Узнавать звучание знакомых инструментов.  Развивать связную речь, воображение, наблюдательность.  Формировать навыки слушания музыки: слушать музыку до окончания звучания, только потом высказывать свои впечатления.  Учить узнавать знакомые песни по мелодии.Учить аккомпанировать себе на различных музыкальных инструментах.  Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно.  Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения.  Согласовывать движения со словами.  Совершенствовать ловкость, сноровку, внимание.Внесение игрушек. | Музыкально-ритмические движения: «Подскоки» Фр.н.м.  «Хороводный шаг» рнм  «Скачут лошадки» «Всадники» В.Витлина  Упр. для рук «Вальс» А.Жилина.  «Птички летают» «Экосез» А. Жилина  Развитие чувства ритма, музицирование:  «Два кота» Польск.н.м.  «Ой, лопнул обруч» Укр.н.м.  Пальчиковая гимнастика: «Пекарь», «Шарик», «Замок», «Мы платочки постираем», «Кот Мурлыка», «Два ежа», «Пекарь»  Слушание музыки:  «Колыбельная» В.Моцарта.  «Шуточка» В.Селиванова  «Марш солдатиков» Е.Юцкевич.  «Полька» И.Штрауса.  «Марширующие поросята» П.Берлин.  Распевание, пение:«Зайчик»  М.Старокадомского.  «Хохлатка» А.Филиппенко  «Самолёт» М.Магиденко  «Собачка» М.Раухвергера  «Весёлый жук» Р.Котляровского  Пляски, хороводы:«Вот так вот» Бел.н.м. «Пляска с платочком» р.н.п.  Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко.  Игры:  Игра «Паровоз»  «Пляска с платочком» рнм  «Ёжик» Д.Кабалевского  «Ловишки с зайчиком» Й.Гайдна. | +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  + |

**Ожидаемый результат усвоения программы:**

Музыкально-ритмические движения: уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

Развитие чувства ритма, музицирование: уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

Слушание: уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

Распевание, пение: узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (старшая группа)**

**Задачи музыкального развития детей шестого года жизни**

1. Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыке. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.
2. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля (до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.
3. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.
4. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.
5. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в

оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.

1. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов.

Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема месяца**  **ООП**  **ДОО** | **Цели и задачи НОД** | **Содержание (репертуар)**  **по всем видам деятельности** | **Интеграция образовательных областей** | | | | |
| **Социально-коммуникативная** | **Познавательная** | **Речевая** | **Художественно-эстетическая** | **Физическая** |
| Сентябрь | Мир вокруг нас. Воспоминания о лете. (1,2 неделя)  Моё окружение. (3,4 неделя) | Реагировать на смену частей музыки.  Ориентироваться в пространстве.  Учить выполнять плавные движения руками.  Выполнять большие и маленькие шаги.  Выполнять энергичные прыжки.  Отрабатывать хороводный шаг.  Выкладывать ритмические цепочки из картинок.Работать с ритмическими карточками.  Развивать мелкую моторику  Знакомить с творчеством П.Чайковского.Формировать у детей эмоциональную отзывчивость.  Учить слушать музыку от начала до конца.  Учить петь выразительно.  Продолжать знакомство с русским фольклором.  Развивать артикуляционный аппарат.  Учить правильно брать дыхание.  Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично.  Учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения.  Учить реагировать на сигнал. | Приветствие.  Музыкально-ритмические движения:  «Марш» Ф.Надененко  «Упражнение для рук» пнм  «Великаны и гномы» Д.Компанейца.  «Попрыгунчики» Ф.Шуберта.  «Хороводный шаг» рнм  Развитие чувства ритма музицирование:«Белочка», «Кружочки», «Тук-тук молотком»  Пальчиковая гимнастика: «Поросята»  Слушание:«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского.  «Голодная кошка и сытый кот»В.Салманова.  Распевание, пение: «Бай-качи, качи» рнм  «Серенький козлик» рнп  «Жил был у бабушки серенький козлик» рнп  «Урожай собирай» А.Филиппенко.  Пляски: «Шёл козёл по лесу» рнм  «Попрыгунчики» Ф.Шуберта.  «Приглашение» Укр.н.м.  Игра «Плетень»  Игра: Игра с бубном, М.Красев. | +  +    + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +    +  + |
| Октябрь | Осень (1 неделя)  Календарь погоды (2 неделя)  Дорожная азбука (3 неделя)  Моя страна (4 неделя) | Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук и ног.  Добиваться лёгкого и ритмичного выполнения поскоков.  Учить ходить меняя направление движения.  Разучивать танцевальное движение «ковырялочка», отрабатывать хороводный шаг. | Музыкально-ритмические движения: Марш» В.Золотарёва  «Поскачем» Т.Ломовой.  Упр. «Гусеница» В.Агафонникова. Танц.движ. «Ковырялочка»  «Ливенская полька» рнм  «Прыжки» «Полли» Анг.н.м. | + | + |  | + | + |
| Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.  Развитие мелкой моторики, чувства ритма  Продолжать знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой музыкального произведения.  Развивать воображение, связную речь, мышление.Использование скульптуры, иллюстрации, худ.слова.  Рассказ об осени, использование репродукции, художественное слово. Передавать эмоционально характер песни.  Знакомить с русскими народными песенными традициями. Петь протяжно, спокойным естественным голосом. Учить детей пропевать звуки (изменяя их высоту), соотнося их с движением руки. Внесение иллюстрации, муляжей овощей и фруктов. Петь соло, подгруппами, цепочками.  Развивать внимание детей.  Согласовывать движения с музыкой.  Учить действовать по сигналу.  Развивать у детей творчество,  поощрять интересные находки в передаче того или иного образа.  Чувствовать развитие музыкальной фразы.  Выполнять движения в соответствии со словами песни.  Выражать в движении образ персонажа | Развитие чувства ритма, музицирование:«Гусеница», «Картинки», «Кап-кап»  Пальчиковая гимнастика: Дружат в нашей группе девочки и мальчики».  Слушание музыки: «Полька» П.Чайковского  «На слонах в Индии» А.Гедике.  Распевание, пение:«Осенниераспевки»  «Падают листья» М.Красева.  «К нам гости пришли» Ан. Александрова.  Пляски, хороводы:  «Пляска с притопами» «Гопак» укр.н.м.  «Весёлый танец» Евр.н.м.  Игры: «Чей кружок скорее соберётся» рнм«Ворон» В.Калинникова, Игра «Воротики» «Полянка» рнп.  «Ловишки» Й.Гайдна. | +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  + |
| Ноябрь | Моя страна (1 неделя)  . Профессии взрослых (2 неделя)  День матери (3 неделя)  ОБЖ (опасные ситуации, пожарная безопасность) (4 неделя) | Учить менять энергичный характер движения на спокойный, сохраняя темп и ритм движения.Совершенствовать движение галопа, создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошадки.Развивать координацию движений, чувство ритма.Учить правильно выполнять топающий и хороводный шаг.  Работа с ритмическими карточками.  Развитие внимание, памяти, мелкой моторики.  Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой. Обратить внимание на трехчастную форму. Рассказ детей.  Работать над чистотой интонирования.  Учить петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение.  Учить петь под фонограмму.  Выполнять кружение на поскоках.  Чётко выполнять хлопки и притопы.  Учить выполнять движения выразительно и эмоционально.  Развивать сноровку и внимание детей. | Музыкально-ритмические движения:«Марш» М.Робера.  «Всадники» В.Витлина  «Аист» «Кружение»Укр.н.м.  Упр. «Топотушки» рнм  Развитие чувства ритма, музицирование:«Гусеница», «Картинки»  «Тик-тик-так»  Пальчиковая гимнастика: «Зайка», «Поросята»  Слушание музыки:«Сладкая грёза» П.Чайковского.«Мышки» А.Жилинского.  Распевание, пение:«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе.  «К нам гости пришли» Ан.Александрова.  «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца.  Пляски, хороводы:«Отвернись-повернись» карельская н.м.  «Кошачий танец» рок-н-ролл.  Игра «Ворон» рнп«Догони меня!»  Игры:«Чей кружок скорее соберётся».рнм«Займи место» рнм«Кот и мыши» Т.Ломовой | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  + |
| Декабрь | Добрые дела. Друзья. (1 неделя)  Зима (2,3 неделя)  Новый год (4 неделя) | Учить правильно выполнять приставной шаг.  Воспринимать лёгкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.  Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения.  Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками.  Развитие мелкой моторики.  Поговорить о характере произведения. Учить детей сопереживать.  Закреплять понятие о трёхчастной форме.Использование картинки, худ.слова. Предложить изобразить клоуна.  Петь спокойным, естественным голосом. Различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Сочетать пение с движением.Петь а капелла и с музыкальным сопровождением.  Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию танцевального творчества. Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, развивать внимание. | Музыкально-ритмические движения:«Приставной шаг» н.н.м.  «Попрыгаем-побегаем» С.Соснина.  «Ветер и ветерок» «Лендлер»  Л.Бетховена.  Развитие чувства ритма, музицирование:«Колокольчик», «Живые картинки»  Пальчиковая гимнастика:«Капуста», «Зайка», «Дружат в нашей группе»  Слушание музыки:  «Сладкая грёза» П.Чайковского  «Клоуны» Д.Кабалевского.  «Болезнь куклы» П.Чайковского  Распевание, пение: «Наша ёлка» А.Островского, «Дед Мороз» В.Витлина.«Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца.  Пляски, хороводы:  «Потанцуй со мной дружок» Англ.н.п.  Игры «Не выпустим»  «Отвернись-повернись» Кар.н.м.  «Займи место» р.н.м | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  + |
| Январь | Праздничные дни (1 неделя)  Зимнее волшебство (2 неделя)  Опытно-экспериментальная деятельность (3,4 неделя) | Различать динамические изменения в музыке и быстро на них реагировать.  Воспринимать лёгкую, подвижную музыку, согласовывать с ней лёгкий бег и подпрыгивание на двух ногах.  Развивать слух, внимание, быстроту реакции.  Развитие метроритмического чувства.  Соотносить игру на музыкальных инструментах с текстом.  Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнить произведение сУчить передавать музыкальные впечатления в речи.  Формировать интерес, внимание к слушанию музыки.  Учить начинать пение после вступления.Учить петь выразительно, эмоционально.Развивать умение петь без музыкального сопровождения.  Приучать слушать друг друга.Согласовывать движения со словами песни. Проявлять творческую инициативу.  Учить использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои. В играх развивать внимание, сноровку. | Музыкально-ритмические движения:«Марш» И.Кишко.«Мячики» П.Чайковского.«Шаг и поскок» Т.Ломовой.Упр. «Весёлые ножки» Латв.н.м.«Приставной шаг» н.н.м.  «Попрыгаем-побегаем» С.Соснина.  Развитие чувства ритма, музицирование:«Сел комарик под кусточек»  «Ритмические карточки»  Пальчиковая гимнастика:«Идет коза рогатая»  Слушание музыки: «Новая кукла» П.Чайковского,  «Страшилище» В.Витлин  Распевание, пение:«Зимняя песенка» В.Витлина.«Песенка друзей» В.Герчик.«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе.«Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца  Пляски, хороводы:«Полянка» рнм «Свободная творческая пляска»  «Парная пляска» Чеш.н.м  Игры:«Кот и мыши» Т.Ломовой  Игра «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличеевой. | +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  + |
| Февраль | Флора и фауна (1,2 неделя)  День защитника Отечества. Родная Армия. (3 неделя)  Масленица (4 неделя) | Учить начинать и заканчивать движения с музыкой, правильно и легко бегать.Учить слышать окончание музыкальной фразы.Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола.  Различать двухчастную форму, совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве.  Учить отмечать хлопками сильные доли, ритмический рисунок.  Развитие мелкой моторики  Учить делиться своими мыслями и впечатлениями.Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения.  Развивать эстетический вкус, речь, фантазию.  Продолжать формировать певческие навыки.Петь с инструментальным сопровождением и без него, «цепочкой».  Учить петь без напряжения, легко, естественно.Развивать эстетический вкус, речь, фантазию.  Продолжать учить двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами.Развивать танцевальное творчество.Развиватьвнимание.Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять танцевальные движения.  Выразительно передавать игровые образы. | Музыкально-ритмические движения: «Побегаем» К.Вебера.  «Марш» Н.Богословского  «Спокойный шаг» Т.Ломовой.  «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой.  «Марш» И.Кишко«Шаг и поскок»  Танц.движ. «Полуприседание с выставлением ноги»рнм  Развитие чувства ритма, музицирование:«По деревьям скок-скок», «Гусеница»  «Паровоз»  Пальчиковая гимнастика: «Дружат в нашей группе», «Зайка»  Слушание музыки: «Утренняя молитва» П.Чайковского  «Детская полька» А.Жилинского  Распевание, пение:  «Песенка друзей» В.Герчик.  «Про козлика» Г.Струве  «Кончается зима» Т.Попатенко  «К нам гости пришли» Ан.Александрова.  «Мамин праздник» Ю.Гурьева.  Пляски, хороводы: «Озорная полька» Н.Вересокиной.  «Весёлый танец»  Игры:  «Будь внимателен!» Датская н.м.  «Игра со снежками» | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + |
| Март | 8 марта. Мама – слово дорогое (1 неделя)  Времена года. Весна (2,3 неделя)  Детский театр (4 неделя) | Выполнять поочерёдно плавные движения руками.  Выполнять движения в соответствии с характером музыки.  Учить выполнять «своё» движение.  Отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки.  Учить выкладывать ритмические рисунки. Развивать внимание, чувство ритма. Учить выкладывать ритмические рисунки «жуками».  Закрепить понятие о вальсе.  Поддерживать интерес к слушанию музыки.Расширять и обогащать словарный запас детей.Использование иллюстрации. Использовать худ.слово.  Развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки.  Учить менять движения в зависимости от изменения характера музыки.  Скакать врассыпную в разных направлениях.  Ориентироваться в пространстве.  Учить согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, выдержку.  Учить детей водить хоровод, выполнять топающий шаг. | Музыкально-ритмические движения:«Передача платочка» Т.Ломовой.  «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличеевой. «Отойди-подойди»  Ч н.м.«Разрешите пригласить» рнм «Ах ты, берёза».«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой.  Развитие чувства ритма, музицирование:«Жучки»  «Ритмические карточки»  Пальчиковая гимнастика:«Мы делили апельсин», «Кулачки», «Капуста»  Слушание музыки:  «Вальс» С.Майкапара.  «Баба -Яга» П.Чайковского  Распевание, пение:«Мамин праздник» Ю.Гурьева.«Динь-динь»  Немецкаян.п., «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе  Пляски, хороводы:  «Найди себе пару» Латв.н.м.  «Ловишки с Бабой Ягой»  «Дружные тройки» «Полька» И.Штрауса.  Хоровод «Светит месяц» рнп  Игры:  «Сапожник» Польск.н.п.  «Шёл козёл по лесу» рни | +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  + |
| Апрель | Книги - лучшие друзья. (1 неделя)  Космос (2 неделя)  Здоровье (3 неделя)  Неделя игры и игрушки. Народная культура и традиции (4 неделя) | Развивать творческое воображение, наблюдательность. Учить изменять движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать плясовые движения, развивать фантазию детей.  Учить исполнять ритмический рисунок мелодии. Учить правильно выполнять подражательные движения.  Учить прохлопывать разнообразный ритм, развивать творчество, фантазию.  Развивать мелкую моторику , речь, внимание.  Развивать речь, фантазию, образное мышление.Обогащать детей музыкальными впечатлениями.  Воспитывать умение слушать музыку.Воспитывать заботливое отношение к живой природе. Учить петь а капелла.  Работать над чистым интонированием.  Развивать слух, музыкальную память.  Работать над чёткой артикуляцией звуков в словах.  Петь соло, по цепочке, дуэтом.  Учить танцевать эмоционально, выразительно.  Во время движения по кругу держать расстояние между парами.  Учить согласовывать свои движения с текстом песни.  Воспитывать дружеские взаимоотношения. | Музыкально-ритмические движения: «После дождя» в.н.м.«Зеркало» рнм «Ой, хмель мой, хмелёк», «Три притопа»Н.Александрова  «Смелый наездник» Р.Шумана.  «Передача платочка» Т.Ломовой.  Развитие чувства ритма, музицирование:«Лиса», «Гусеница», «Паровоз»  Пальчиковая гимнастика: «Вышла кошечка» , «Шарик», «Кулачки»  Слушание музыки:  «Игра в лошадки» П.Чайковского.  «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко.  Распевание, пение:«У матушки четверо было детей» н.н.п.  «Скворушка» Ю.Слонова.  «Вовин барабан» В.Герчик.  Распевка «Солнышко, не прячься»  Пляски, хороводы:  «Ну и до свидания» «Полька» И.Штрауса.  «Найди себе пару» Латв.н.м.  Хоровод «Светит месяц» рнп  «Песенка друзей» В.Герчик.  Игры: Игра с бубном, М. Красев.  «Горошина» В.Карасевой.  «Сапожник» Польск.н.п. | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  + |
| Май | День Победы (1 неделя)  Пробуждение природы (2 неделя)  Экология. Скоро в школу (подг.гр) (3 неделя)  Времена года. Лето (4 неделя) | Ходить по диагонали, «змейкой».  Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать.  Исполнять ритмический рисунок мелодии.Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы. Проявлять творчество.  Точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии.  Развивать мелкую моторику.  Продолжать знакомство с «Детским альбомом» П.И.Чайковского.  Развивать связную речь, воображение.Закрепить понятие о трехчастной форме. Придумать сюжет к вальсу, изобразить его в движении. Использовать худ.слово.  Учить детей использовать различные приёмы исполнения: а капелла, хором, соло, «цепочкой».Учить петь без напряжения естественным голосом.  Учить двигаться парами по кругу, соблюдая интервал.  Различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения.  Самостоятельно переходить от одних движений к другим.  Знакомить с общим характером русской пляски.  Выразительно передавать игровые образы. | Музыкально-ритмические движения:«Спортивный марш» В.Золотарёва  «Упражнение с обручем» П.н.м.  «Ходьба и поскоки» Англ.н.м.  «Петушок» рнм  «После дождя» в.н.м.  «Три притопа»  Н.Александрова  Развитие чувства ритма, музицирование:«Маленькая Юлька»  Пальчиковая гимнастика: «Поросята»,«Коза»,«Цветок»  Слушание музыки:«Вальс» П.Чайковского.  «Утки идут на речку»  Д.Львова-Компанейца.  Распевание, пение:  «Я умею рисовать» Л.Абелян.  «Вышли дети в сад зелёный» Польск. н.п. «Вовин барабан» В.Герчик.  Пляски, хороводы:  Хоровод «Земелюшка-чернозём» рнп  «Весёлые дети» Лит.н.м. «Перепёлка» Чеш.н.п.  Игры:  «Игра с бубнами» М.Красева.  «Кошачий танец» Рок-н-ролл  «Горошина» В.Карасёвой. | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  + |

**Ожидаемый результат усвоения программы:**

Музыкально- ритмические движения:

* Уметь различать двух частную неконтрастную музыку
* Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
* Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
* Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

* Дети должны узнавать песню, выложенную графически
* Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
* Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

* Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
* Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
* Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
* Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

* Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
* Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
* Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.
* Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (подготовительная группа)**

## Задачи музыкального развития воспитанников седьмого года жизни

1. Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления.

Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества.

Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).

1. Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга врассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.
2. Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
3. Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема месяца**  **ООП**  **ДОО** | **Цели и задачи НОД** | **Содержание (репертуар)**  **по всем видам деятельности** | **Интеграция образовательных областей** | | | | |
| **Социально-коммуникативная** | **Познавательная** | **Речевая** | **Художественно-эстетическая** | **Физическая** |
| Сентябрь | Мир вокруг нас. Воспоминания о лете. (1,2 неделя)  Моё окружение. (3,4 неделя) | Реагировать на смену частей музыки.  Ориентироваться в пространстве.  Учить выполнять плавные движения руками.  Выполнять большие и маленькие шаги.  Выполнять энергичные прыжки.  Отрабатывать хороводный шаг.  Выкладывать ритмические цепочки из картинок.Работать с ритмическими карточками.  Развивать мелкую моторику  Знакомить с творчеством П.Чайковского.Формировать у детей эмоциональную отзывчивость.  Учить слушать музыку от начала до конца.  Учить петь выразительно.  Продолжать знакомство с русским фольклором.  Развивать артикуляционный аппарат.  Учить правильно брать дыхание.  Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично.  Учить детей реагировать на смену частей. | Приветствие.  Музыкально-ритмические движения:  «Большие крылья» - АРМ. мелодия  «Поднимай и скрещивай флажки» - анг.мелодия  «Хороводный шаг» - р.н.м.  «Парная пляска» - карельская мелодия  «Чунга –чанга» - музыка В.Шаинского  Развитие чувства ритма музицирование:«Белочка», «Кружочки», «Тук-тук молотком»  Пальчиковая гимнастика: «Поросята»  Слушание: «Вальс игрушек» - музыка Ю.Ефимова, «Танец дикарей» музыка Ё. Нако, «Государственный гимн РФ»  Распевание, пение: «Лиса по лесу ходила» - р.н.м. «Ёжик и бычок»  «Осень» - музыка Арутюнова  «Скворушка прощается» Т.Потапенко  Пляски: «Шёл козёл по лесу» рнм  «Попрыгунчики» Ф.Шуберта.  «Приглашение» Укр.н.м.  Игра «Плетень»  Игра: Игра с бубном, М.Красев. | +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Октябрь | Осень (1 неделя)  Календарь погоды (2 неделя)  Дорожная азбука (3 неделя)  Моя страна (4 неделя) | Отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг.  Знакомить с техникой бокового галопа, приставного шага.  Закреплять умение маршировать.  Учить использовать всё пространство зала.  Развивать чувство ритма,координациюдвижений.Познакомить с паузой.  Развивать память, мелкую моторику.  Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении.  Знакомить с музыкальным альбомом «Времена года» П.Чайковского.  Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры.Петь выразительно, передавая интонацией характер песни.  Использовать свое творчество,  Танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз  Передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве. Полечный шаг выполнять мягко, непринуждённо.  Слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. | Музыкально-ритмические движения:«Высокий и тихий шаг» Ж.Люлли.  «Боковой галоп» «Контраданс» Ф.Шуберта.«Приставной шаг»  Е.Макарова.«Марш» Ж.Люлли  «Бег с лентами»А.Жилина.  Развитие чувства ритма, музицирование:«Весёлые палочки»  Пальчиковая гимнастика:«Замок-чудак», «В гости», «Мама», «Два ежа»  Слушание музыки:«Марш гусей» Б.Канэда, «Осенняя песнь» П.Чайковского.  Распевание, пение: «Ехали медведи» М.Андреевой.  «Лиса по лесу ходила» рнп  «Скворушка прощается» Т.Попатенко  «Осень» А.Артюнова  «Хорошо у нас в саду» В.Герчик  «Как пошли наши подружки» рнп  Пляски, хороводы:«Кто скорее?» Л.Шварца,  «Хороводный и топающий шаг» рнм  «Я на горку шла».  «Полька» Ю.Чичкова  Игры:«Зеркало» «Пьеса»Б.Бартока  «Алый платочек» ч.н.м.  «Кто скорее?» Л.Шварца | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  + |
|  |  | Сочетать пение с движением.  Ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки. Передавать в движении плавный, лирический характер песни.  Доставить радость детям. | «Плетень» р.н.п. | + | + | + | + | + |
| Ноябрь | Мой город (1 неделя)  Профессии взрослых (2 неделя)  День матери (3 неделя)  ОБЖ (опасные ситуации, пожарная безопасность) (4 неделя) | Реагировать на смену характера музыки.  Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы.  Закреплять хороводный шаг.  Развивать ритмический слух, внимание.  Учить манипулировать палочками.  Развивать память, чувство ритма, мелкую моторику.  Учить слушать музыку внимательно, определять жанр и характер произведения.  Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению.  Обращать внимание детей на восходящий и нисходящий характер мелодии.  Учить петь без напряжения, не форсируя звук.  Закреплять навыки правильного дыхания.  Учить слышать других детей и петь слаженно. | Музыкально-ритмические движения: «Поскоки и сильный шаг» М.Глинка  «Упр. Для рук» Т.Вилькорейской.  «Прыжки через воображаемые припятствия»в.н.м.  «Хороводный шаг» рнм  Развитие чувства ритма, музицирование: «Аты-баты», «Весёлые палочки»  Пальчиковая гимнастика:«В гости», «Мама», «Замок-чудак»  Слушание музыки: «Две плаксы» Е.Гнесиной.  «Русский наигрыш» рнм  Распевание, пение: «Ручеек»  «Дождик обиделся» Д.Львова-Компанейца.  «Моя Россия» Г.Струве.  «Горошина» В.Карасёвой  «Пёстрый колпачок» Г.Струве  «Осень» А.Арутюнова.  «Скворушка прощается» Т.Попатенко | +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  + |
|  |  | Выразительно передавать образ весёлых утят.  Легко и энергично скакать в парах с ноги на ногу.  Вырабатывать правильную осанку.  Воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки. | Пляски, хороводы:«Танец утят» Фр.н.м.  «Парный танец» х.н.м.  «Алый платочек»  Чеш.н.м.  Игры:  «Ищи!» Т.Ломовой  «Почтальон»  «Роботы и звёздочки» «Контрасты» Автор неизв. | +  + | +  + | + | +  + | +  + |
| Декабрь |  | Совершенствовать навыки лёгкого бега и маховые движения.  Развивать чувство ритма, чёткость движений.  Передавать в движениях стремительный характер музыки.  Развивать память, внимание и чувство ритма.  Развитие мелкой моторики, внимания, памяти.  Формировать правильное музыкальное восприятие.  Развивать воображение, речь. | Музыкально-ритмические движения:«Шаг с акцентом и лёгкий бег» венг.н.м.  «Мельница» Т.Ломовой.  «Марш» Ц.Пуни.  «Боковой галоп» «Экосез»А.Жилина.  «Поскоки и сильный шаг»  М.Глинки.  Развитие чувства ритма, музицирование:«С барабаном ходит ёжик»  «Гусеница с паузами»  «Аты-баты»  Пальчиковая гимнастика: «Гномы», «В гости», «Мама»  Слушание музыки: «Снежинки» А.Стоянова.  «В пещере горного короля» Э.Грига. | +  + | +  +  +  + | +  +  + | +  +  +  + | +  +  + |
| Декабрь | Добрые дела. Друзья. (1 неделя)  Зима (2,3 неделя)  Новый год (4 неделя) | жанр музыки. Худ.слово.  Работать над чёткой дикцией, чистотой интонирования.  Петь согласованно не опережая друг друга.Развивать речь детей, их активность, творческое воображение.Использоватьиллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку. Использовать худ.слово.  Выполнять согласованные движения в хороводе, в парах.  Учить имитировать игровые действия, о которых поётся в песне.  Учить быстро менять движения. | Распевание, пение:«Верблюд»  «Новогодняя» А.Филиппенко.  «Горячая пора»  А.Журбина.  «В просторном светлом зале» А.Штерна  «Пёстрый колпачок» Г.Струве  Пляски, хороводы: «Танец вокруг ёлки» Чеш.н.м.  «Жмурка» рнм  «Весёлый танец» Евр.н.м.  Игры:«Дед Мороз и дети» И.Кишко | +  +  + | +  +  + | +  + | +  +  + | +  + |
| Январь |  | Выполнять движения с лентой.  Передавать в движении лёгкий характер музыки.  Выполнять лёгкий пружинящий шаг.  Учить слышать ритм музыки.  Закреплять технику выполнения бокового галопа. | Музыкально-ритмические движения:  «Упр. с лентой» И.Кишко.  «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» Ф.Шуберта.  «Поскоки с остановками»  «Юмореска» А.Дворжака  «Ходьба змейкой» «Куранты» В.Щербачёва.  «Марш» Ц.Пуни.  «Экосез» А.Жилина. | + | + |  | + | + |
| Январь | Праздничные дни (1 неделя)  Зимнее волшебство (2 неделя)  Опытно-экспериментальная деятельность (3,4 неделя) | Проявлять творчество. Использование иллюстраций, музыкальных инструментов.  Выкладывать ритмическую формулу.  Развивать внимание, слух.  Играть выложенный ритм на музыкальном инструменте.  Развивать мелкую моторику рук.  Учить вслушиваться в музыку, эмоционально откликаться на неё, расширять словарный запас.Определить, звучание каких музыкальных инструментов они услышали. Показать иллюстрации зимнего пейзажа. Попросить выбрать наиболее подходящую к произведению.  Подготовиться к пению.  Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.  Развивать творческое воображение, чувство ритма.  Учить согласовывать движения со сменой частей музыки.  Формировать коммуникативные навыки.  Согласовывать движения с пением.  Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения.  Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых. Обыграть с детьми стихотворение « На ковре у печки кот…». Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Использовать считалки. | Развитие чувства ритма, музицирование:«Загадка»  «С барабаном ходит ёжик»  Игра «Эхо»  Пальчиковая гимнастика: «Утро настало», «Гномы»  Слушание музыки:«У Камелька» П.Чайковского  «Пудель и птичка» Ф.Лемарка  Распевание, пение:  «Два кота» Польск.н.п.  «Зимняя песенка» М.Красева.  «Сапожник» Фр.н.п.  «Моя Россия» Г.Струве  Пляски, хороводы:  «Танец в парах» Латыш.н.м.  «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличеевой.  «Сапожник и клиенты» Польск.н.м.  «Танец утят» Фр.н.м.  «Скрипучая дверь» «Хей-хо» Ф.Черчиля.  Игра: «Жмурка» рнм  «Ищи!» Т.Ломовой | +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  + | +  +  +  +  + | + |
| Февраль | Флора и фауна (1,2 неделя)  День защитника Отечества. Родная Армия. (3 неделя)  Масленица (4 неделя) | Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ.слово.  Следить за осанкой.  Учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения.  Учить исполнять двухголосие.  Продолжать знакомство с длительностями (ноты со штилями)  Расширять музыкальные представления детей.  Знакомить с новыми инструментами  Учить детей чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки.  Работать над дыханием и чистым интонированием.  Продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения, выразительно и эмоционально. Внесение иллюстраций, использование худ.слова.  Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором.  Знакомить с играми других стран.  Развивать у детей творческое воображение, фантазию.  Учить выразительно передавать игровой образ. | Музыкально-ритмические движения:«Прыжки и ходьба»  Е.Тиличеевой.  «Нежные руки» «Адажио»Д.Штейбельта.  «Марш-парад» В.Сорокина.  «Бег и подпрыгивание» «Экосез» И.Гуммеля.  Развитие чувства ритма, музицирование:Игра«Две гусеницы»  Пальчиковая гимнастика:«Мостик», «Замок-чудак», «Утро настало»  Слушание музыки:«Флейта и контрабас» Г.Фрида.  «Болтунья» В.Волкова.  «Пудель и птичка» Ф.Лемарка  Распевание, пение:«Маленькая Юлька»  «Мажорные трезвучия»  «Будем моряками» Ю.Слонова.  «Мамина песенка» М.Парцхаладзе.  «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко.  «Сапожник» Фр.н.п.»Г.Вихарева.  Пляски, хороводы: «Как на тоненький ледок»рнм.;  «В Авиньоне на мосту» ф.н.м.  «Полька с поворотами» Ю.Чичкова.  «Детская полька» А.Жилинского.  «Рок-н-ролл»  «Танец в парах» Латыш.н.м.  Игры:  «Сапожник и клиенты» польск.н.м. | +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  + |
| Март | 8 марта. Мама – слово дорогое (1 неделя)  Времена года. Весна (2,3 неделя)  Детский театр (4 неделя) | Учить слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться.  Бегать в соответствии с характером и темпом музыки.  Развивать умение ориентироваться в пространстве. Использовать разные варианты движений.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте.  Развивать чувство ритма, совершенствовать память, внимание, мышление, воображение.  Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.  Расширять словарный запас. Рассмотреть картину Левитана «Март». Прочитать стихотворение Ф.Тютчева «Еще природа не проснулась…». Предложить прослушать для сравнения пьесу «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих произведениях. Использовать худ.слово.  Пропевать трезвучия на слоги «би», «бэ», «бо», «бу», чисто артикулировать звук Б.  Продолжать учить петь лёгким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчётливо произносить слова. | Музыкально-ритмические движения:  «Ходьба с остановкой на шаге» в.н.м.  «Бег и прыжки» «Пиццикато»Л.Делиба.  Упр.«Бабочки» «Ноктюрн» П.Чайковского  «Шаг с притопом» «Весёлая прогулка» М.Чулаки  «Бег и подпрыгивание» И.Гуммеля.  «Марш-парад» В.Сорокина.  Развитие чувства ритма, музицирование:«Игры с палочками»  «Комар», «Сделай так!»  «Две гусеницы» двухголосие.  Пальчиковая гимнастика: «Паук», «Мостик», «Утро настало»  Слушание музыки:«Песнь жаворонка» П.Чайковского.  «Марш Черномора» М.Глинки  «Жаворонок» М.Глинки  Распевание, пение: Мажорные трезвучия.  «Мышка», «Идёт весна» В.Герчик.  «Солнечная капель» С.Соснина.  «Долговязый журавель» рнп  «Сапожник» Фр.н.п. | +  +  + | +  +  + | +  + | +  +  + | +  + |
| Март | 8 марта. Мама – слово дорогое (1 неделя)  Времена года. Весна (2,3 неделя)  Детский театр (4 неделя) | Продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством.  Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Выполнять движения слаженно, четко.  Различать двухчастную форму, Четко и легко выполнять боковой галоп.  Развивать память, чувство ритма, выразительность движений.  Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз.  Учить соблюдать правила игры, проявлять выдержку.  Формировать коммуникативные навыки. Развивать творчество и фантазию детей. Использовать различные варианты игры, худ.слово.  Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Легко выполнять прыжки, поскоки, спокойный шаг. | Пляски, хороводы:«Будь ловким» Н.Ладухина  «Танец» Ю.Чичкова.  Хоровод «Вологодские кружева»В.Лаптева.  «Полька с поворотами» Ю.Чичкова.  Игры:Игра «Заря-заряница»  Игра «Бездомный заяц»  «Кто быстрей пробежит в галошах?»  Музыкально-ритмические движения:«Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличеевой.  «Поскоки и прыжки» И.Саца | + | + |  | + | + |
| Апрель | Книги - лучшие друзья. (1 неделя)  Космос (2 неделя)  Здоровье (3 неделя)  Неделя игры и игрушки. Народная культура и традиции (4 неделя) | Развивать воображение, фантазию детей.Учить детей слышать смену частей музыки.Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Выложить и сыграть простой ритмический рисунок.  Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками.  Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах.  Развивать мелкую моторику рук.  Знакомить с творчеством Д.Кабалевского.  Развивать речь детей, воспитывать положительные качества личности.  Учить отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.  Выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки. Предложить сочинить частушки про детский сад.  Учить двигаться легко, ритмично, эмоционально.  Правильно выполнять шаг польки. Придумать с детьми интересные вариации движений.  Использование худ.слова.  Доставить детям удовольствие от игры.  Создать теплую, комфортную обстановку. Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности. | «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м.  Упр. Для рук «Дождик» Н.Любарского  Развитие чувства ритма, музицирование:«Ворота»  «Дирижёр»  Пальчиковая гимнастика: «Сороконожки», «Паук», «Мостик»  Слушание музыки:«Три подружки» («Плакса», «Злюка», Резвушка»)Д.Кабалевский.  «Гром и дождь» Т.Чудовой.  Распевание, пение:«Волк» «Зайчик», «Чемодан»  «Песенка о светофоре» Н.Петровой.  «Хорошо у нас в саду» В.Герчик.  «Солнечный зайчик» В.Голикова.  «Солнечная капель» С.Соснина.  «Сапожник» Фр.н.п.  Пляски, хороводы:  «Полька с хлопками» И.Дунаевского.  Игры:  Игра «Звероловы и звери»  «Замри!» Англ.н.и.  Игра «Заря-заряница»  «Сапожник и клиенты» польск.н.м. | +  +  + | +  +  + | +  +  + | +  +  +  + | +  +  + |
| Май | Пробуждение природы (1,2 неделя)  Экология. Скоро в школу (подг.гр) (3 неделя)  Времена года. Лето (4 неделя) | Развивать умение ориентироваться в пространстве.Формировать выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.Развивать воображение, чувство юмора.  Добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков.  Развивать чувство ритма.  Развитие чувства ритма, мелкой моторики, памяти, внимания.  Учить словами выражать своё отношение к музыке.  Развивать воображение, фантазию, расширять словарный запас.  Петь слаженно, с динамическими оттенками. Петь знакомые песни по желанию детей. Продолжать учить петь легко, эмоционально.  Развивать голосовой аппарат.  Расширять певческий диапазон.  Учить танцевать эмоционально, ритмично.  Выразительно передавать в движениях игровые образы. | Музыкально-ритмические движения:«Цирковые лошадки» М.Красева;«Спокойная ходьба и прыжки» В.Моцарта«Шагают аисты» «Марш» Т.Шутенко.  «Шаг с поскоком и бег» С.Шнайдер Повторение и закрепление пройденного материала.  Развитие чувства ритма, музицирование:«Дирижёр»  «Аты-баты»  «Что у кого внутри?»  Пальчиковая гимнастика: «Пять поросят», «Паучок», «Паук»  Слушание музыки: «Королевский марш льва» К.Сен-Санса  «Лягушки» Ю.Слонова.  «Полёт шмеля» Н.Римского-Корсакова.  Распевание, пение:«Зайчик», «Музыкальный динозавр»  «Зелёные ботинки» С.Гаврилова.  «Солнечный зайчик» В.Голикова.  «До свиданья, детский сад!» Г.Левкодимова.  «Хорошо у нас в саду» В.Герчик.  «В лесу», «О ленивом червячке» В.Ефимова.  «Как мне маме объяснить» Немец.н.п.  Пляски, хороводы:«Вальс» Делиба  «Школьная кадриль»  «Зоркие глаза» М.Глинки  Полька «Чебурашка» В.Шаинского.  «Танцуй, как я!»Авторнеизв.  Игры:«Лягушки и аист» В.Витлина. | +  +  + | +  +  + | +  + | +  +  + | +  + |

**Ожидаемый результат усвоения программы:**

Музыкально- ритмические движения:

1. Уметь различать трех частную неконтрастную музыку
2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
3. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
4. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

* Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
* Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
* Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.
* Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки:

* Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
* Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
* Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
* Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
* Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
* Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение:

* Петь выразительно, легким звуком
* Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
* Активно проявлять себя в инсценировании песен.
* Петь эмоционально, передавая характер мелодии
* Узнавать песню не только по вступлению но и по фрагмент.

**2.3 Формы, способы, методы и средства реализации программы**

При проведении музыкальной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

• регулярность проведения;

• простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);

• выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;

• сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;

• повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;

• использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов

и т. д.);

• активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий,

праздников, досуга.

**Средства:**

Наглядно-образный материал:

1) иллюстрации и репродукции;

2) малые скульптурные формы;

3) дидактический материал;

4) игровые атрибуты;

5) музыкальные инструменты;

6) аудио- и видеоматериалы;

7) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов

музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного

Процесса.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы

обучения:

1) различные виды занятий: тематические, доминантные, комплексные, игровые и т.д.

2) самостоятельная деятельность (нерегламентированная деятельность)

**Самостоятельная деятельность.**

• предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные

игры.

• развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.

• поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.

• способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

Методы активации и приемы включения детей в музыкальную деятельность:

• словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и т. д);

• наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и т. д);

• использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая, художественно речевая, театрализованная, изобразительная и т. д);

• использование ИКТ.

**2.4 Содержание части программы, формируемой участниками образовательных отношений**

Определяющей задачей для педагога является создание условий для свободного экспериментирования ребенка со звуком, где дети учатся согласовывать свои действия со сверстниками, участниками совместных игр, соотносят свою деятельность с общественными нормами поведения.

В процессе музыкальной деятельности дети учатся понимать, что их окружает мир звуков, а при выполнении творческих заданий у них развивается внимательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – все то, что в совокупности способствует развитию творческих способностей. Сделав руками звучащую игрушку, ребёнок по-иному воспринимает окружающий мир, более внимательно относится к звуку, с большей активностью включается в совместное инсценирование. Дети, которые были замкнуты, благодаря игре на самодельных музыкальных инструментах раскрепощаются и раскрываются с разных сторон, становятся более коммуникабельными, могут выступать перед большим количеством людей, активно принимают участие во всех видах деятельности.

Созданные руками детей необычные музыкальные игрушки-инструменты найдут применение в музыкальных уголках групп. Материалом для изготовления игрушек инструментов служит «бросовый материал» - коробочки, баночки, крышки, пластиковые бутылки, бусинки, пуговицы и т.д.

Контроль за качеством усвоения материала проводится 2 раза в год в форме игры и концерта. При этом детям предлагается вести концерт самостоятельно.

Создавая детский оркестр из самодельных инструментов, мы открываем перед детьми прекрасный мир звуков, способствующий развитию психических процессов (внимание, ощущения, память, мышление, восприятие, воображение), развиваем стремление к сотворчеству, обогащая внутренний мир каждого ребенка.

**Весь курс программы разделен на 4 этапа, состоящий из нескольких тем.**

**1 этап** начинается с изучения немузыкальных звуков окружающей среды, в него включены темы «Где живут звуки?», «Звук живет в любом предмете». Закрепляя в третьей теме – «Звук-волшебник» - изученный ранее материал, знакомим уже со звуками музыки.

**2 этап:** на данном этапе дети пробуют создавать простейшие инструменты по образцу и совместно с педагогом воспроизводить ритмический рисунок различных народных песенок, пестушек и потешек. Темы: «Мы веселые игрушки – озорные погремушки», «Барабан грохочет, будто сильный гром», Колокольчик звонкий – голосочек тонкий».

**3 этап включает темы:** «Инструменты народов разных стран», «Весело звучит оркестр развеселых инструментов», «В звуках мир наш отражен». Принцип создания инструментов и исполнения музыкальных произведений на детских самодельных инструментах усложняется. Дети самостоятельно выбирают и изготовляют инструмент для предлагаемого педагогом музыкального произведения, сказки, стихотворения. Они учатся слушать себя и других, находящихся рядом сверстников, различать правильное и неправильное звучание, оценивать его, делать замечания в доброжелательной форме.

**4 этап** – итоговое занятие «Радуга звуков», где используются все созданные детьми инструменты, повторяются их названия и закрепляются навыки игры на каком-либо самодельном инструменте для исполнения небольших музыкальных произведений, сказок собственного сочинения.

**Перспективное планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Программное содержание** | **Структура занятия** | **Оборудование, литература** |
| Октябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март  Апрель  Май | 4  6  10  8  2  3  17  5  3 | «Где живут звуки?»  «Звук живёт в любом предмете»  «Звук -волшебник»  «Мы весёлые игрушки – озорные погремушки»  «Барабан грохочет, будто сильный гром» | 1.Познакомить детей со звуками окружающей природы. При помощи опыта «музыка или шум» научить определять происхождение звука, различать музыкальные и шумовые звуки. | 1. Слушание: «Часы» (Е.Телечеевой)  2. Пение: «Часы» (Б.Троцюк)  3. Муз –но ритм. движения: «Тик -так»  4. Опыт: «Музыка или шум» | Т.Н. Девятова «Звук -волшебник», «Звуки природы» |
| 2.Закрепить у детей знание звуков природы. Познакомить со звуками улицы, окружающими нас. | 1. Слушание: «Дождик» (Е.Теличеева)  2. Пение «Дождь» (муз.Ф.Брука, сл.С.сланченко)  3. . Муз –но ритм. движения: «Марш»(Д.львов – Компанеец)  4.Дидакт. игра: «Где живут звуки?» | Т.Н.Девятова «Звук -волшебник», «Звуки природы» |
| 3. Закрепить у детей знание звуков природы и улицы. Познакомить со звуками дома, окружающими нас. | 1.Слушание: «Песня жаворонка»  2.Пение: «Начинаем перепляс»(С.Соснин, П.Синявский) | Т.Н.Девятова «Звук -волшебник», «Звуки природы», «Театральные шумы» |
| 4. Закрепить у детей знание звуков природы и улицы. При помощи опыта «Почему всё звучит?» подвести дошкольников к пониманию причин возникновения звука: колебания предметов. При помощи опыта «Откуда берётся голос?» подвести к пониманию причин возникновения звуков речи, дать понятие о защите органов речи. | 1. Слушание: «Песня жаворонка»  2. Пение: «Мышка»  3. Дидакт. игра: «Море»  4. . Опыты: «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?» | Т.Н.Девятова «Звук -волшебник», «Звуки природы», «Театральные шумы», линейка с натянутой тонкой нитью, схема строения органов речи |
| 1. Познакомить детей с деревянными звуками. | 1.Слушание: «Часики» (П.Чайковский)  2. Пение: «Начинаем перепляс»(С.Соснин, П.Синявский)  3. Муз –но ритм. движения: «Марш»(В.Васильев)  4. Дидакт. игра: «Где живут звуки?» | Т.Н.Девятова «Звук -волшебник», ложки деревянные, ксилофон |
| 2. Закрепить знания о деревянных звуках.  Познакомить детей с металлическими звуками. | 1. Слушание: «Дождик» (Е.Теличеева)  2. . Пение: «Кузнец»(И.Арсеев,С.Маршак)  3. Муз –но ритм. движения: «Весёлые зайчики» (М.Раухбергер)  4. Дидакт. игра: «Море» | Т.Н.Девятова «Звук -волшебник», ложки деревянные, ксилофон, треугольник, металлические предметы |
| 3.Продолжить знакомство с металлическими звуками. | 1.Слушание: «Часы бьют»  2. . Пение: «Кузнец»(И.Арсеев,С.Маршак)  3. Муз –но ритм. движения: «Весёлые зайчики» (М.Раухбергер)  4. Дидакт. игра: «Где живут звуки?» | Т.Н.Девятова «Звук -волшебник», ложки деревянные, ксилофон, треугольник, металлические предметы, Н.А.Щербакова «От музыки к движению и речи» |
| 4. Закрепить умение распознавать деревянные, металлические звуки. Познакомить детей со стеклянными звуками. | 1. Слушание: «Песня жаворонка»  2. . Пение: «Осенний дождик»(Ю.Слонов, В.Малков)  3. Муз –но ритм. движения: «Марш»(В.Васильев)  4. Дидакт. игра: «Наше путешествие» | Т.Н.Девятова «Звук -волшебник», ложки деревянные, ксилофон, треугольник, металлические предметы, стеклянные предметы |
| 5. Продолжать знакомство детей со стеклянными звуками. | 1. Слушание: «Песня жаворонка»  2. Пение: «Начинаем перепляс»  3. Муз –но ритм. движения: «Тик -так»  4. Дидакт. игра: «Море» | Т.Н.Девятова «Звук -волшебник», ложки деревянные, ксилофон, треугольник, металлические предметы, стеклянные предметы |
| 6.Закрепить умение распознавать деревянные, металлические и стеклянные звуки. При помощи опыта «Как распространяется звук?» дать понятие о звуковых волнах. При помощи опыта «Где живёт эхо?» подвести к пониманию процесса возникновения эха. | 1. .Слушание: «Эхо в горах»  2. Пение: «Осенний дождик»(Ю.Слонов, В.Малков)  3.Опыты: «Как распространяется звук?», «Где живёт эхо?» | Стеклянная банка, вёдра пластмассовые и металлические, мяч |
| 1.Закрепить знания детей о немузыкальных звуках: деревянные звуки. | 1.Слушание: «Эхо в горах»  2. Пение: «Начинаем перепляс»  3. Муз –но ритм. движения: «Марш»(В.Васильев)  4. Дидакт. игра: «К нам гости пришли» | Т.Н.Девятова «Звук -волшебник», ложки деревянные, ксилофон |
| 2. Закрепить знания детей о немузыкальных звуках: металлические звуки. | 1.Слушание: «Дождик» (Е.Теличеева)  2. Пение: «Кузнец»  3.Муз –но ритм. движения: «Весёлые зайчики»  4. Дидакт. игра: «Где живут звуки?» | Т.Н.Девятова «Звук -волшебник», треугольник, металлические предметы. |
| 3. Закрепить знания детей о немузыкальных звуках: стеклянные звуки. | 1.Слушание: «Фея Карабас»  2. Пение: «Осенний дождик»  3. Муз –но ритм. движения: «Весёлые зайчики»  4. . Дидакт. игра: «Где живут звуки?» | Т.Н.Девятова «Звук -волшебник», треугольник, металлические предметы, стеклянные предметы |
| 4.Закрепить распознавание деревянных, металлических, стеклянных звуков. При помощи опыта  При помощи опыта «Как распространяется звук?» дать понятие о звуковых волнах. При помощи опыта «Где живёт эхо?» подвести к пониманию процесса возникновения эха. | 1.Слушание: «Скучно дома одному»  2. Пение: «Мышка»  3. Опыты: «Как распространяется звук?», «Где живёт эхо?» | Музыкальные инструменты детского оркестра |
| 5.Познакомить детей со звуками музыки. | 1.Слушание: «Песня жаворонка»  2. Пение: «Начинаем перепляс»  Муз –но ритм. движения: «Весёлые зайчики»  4. Дидакт. игра: «К нам гости пришли» | Музыкальные инструменты детского оркестра |
| 6.Продолжать знакомить детей со звуками музыки. При помощи опыта «Как появляется песенка», выявить причины возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучания от их размера. | 1.Слушание: «Звёздная ночь»  2. Пение: «Песенка друзей»  3. Муз –но ритм. движения: «Тик -так»  4. Дидакт. игра: «Как появляется песенка?» | Музыкальные инструменты детского оркестра, ритмические карточки, Т.Э.Тютюнникова «Уроки музыки» |
| 7. Продолжать знакомить детей со звуками музыки. | 1.Слушание: «Звёздная ночь»  2. Пение: «Песенка друзей»  3. Муз –но ритм. движения: «Тик -так».  4. Дидакт. игра: «Наше путешествие» |  |
| 8. Продолжать знакомить детей со звуками музыки. При помощи опыта «Почему Мишутка пищал», выявить одну из причин возникновения высоких и низких звуков: зависимость звучания предметов от их размеров. | 1. Слушание: «Песня жаворонка»  2.Пение: «Что такое Новый год?»  3.Муз –но ритм. движения: «Тик -так»  4. Дидакт. игра: «К нам гости пришли» | Музыкальные инструменты детского оркестра, ритмические карточки, Т.Э.Тютюнникова «Уроки музыки», струны и нити разной толщины |
| 9.Закрепить у детей знания о немузыкальных и музыкальных звуках | 1. Слушание: «Часы бьют»  2. Пение: «Что такое Новый год?»  3. Муз –но ритм. движения: «Марш»(В.Васильев)  4. Дидакт. игра по выбору | Т.Н.Девятова «Звук -волшебник», «Звуки природы», «Театральные шумы»,  линека с натянутой нитью, схема строения органов речи |
| 10. Закрепить у детей знания о немузыкальных и музыкальных звуках  (концерт) | 1.Слушание: по выбору  2. Пение: по выбору  3. Муз –но ритм. движения: по выбору  4. Дидакт. игра по выбору |  |
| 1.Познакомить детей с музыкальным инструментом - погремушкой | 1. Слушание: «Звёздная ночь»  2. Пение: «Музыкальные игрушки»  3. Муз –но ритм. движения: «Марш»  4. Дидакт. игра: «Наше путешествие» | Т.Н.Девятова «Звук -волшебник», |
| 2.Продолжать знакомство детей с музыкальным инструментом – погремушкой , его изготовлением.  При помощи опыта «Коробочка с секретом» выявить причину ослабления звука | 1.Слушание: «Камаринская»  2. Пение: «Музыкальные игрушки»  3. Муз –но ритм. движения: «Танец с погремушками»  4.Дет.муз.инст. – погремушка  5.Опыт: «Коробочка с секретом» | Бутылочка изпод шампуня, коробочка, крупа, камушки, бусинки |
| 3. Продолжать знакомство детей с музыкальным инструментом – погремушкой , его изготовлением, приёмами игры на ней | 1. Слушание: «Камаринская»  2. Пение: «Что такое Новый год?»  3. Муз –но ритм. движения: «Танец с погремушками»  4.Дет.муз.инст. – погремушка  5.Дидакт. игра: «Найди игрушку» | Коробочки с мелкими предметами из разных материалов или с крупами, коробочка с поролоном |
| 4. Продолжать знакомство детей с музыкальным инструментом – погремушкой , его изготовлением, приёмами игры на ней | 1. Слушание: «Камаринская»  2. Пение: «Что такое Новый год?»  3. Муз –но ритм. движения: «Танец с погремушками»  4.Дет.муз.инст. – погремушка  5.Дидакт. игра: «Найди игрушку» | Т.Н.Девятова «Звук -волшебник», аудиозаписи |
| 5. Продолжать знакомство детей с музыкальным инструментом – погремушкой, его изготовлением, приёмами игры на ней (удар на сильную долю) | 1.Слушание: «Скучно дома одному»  2. Пение: «Ой, трещит, трещит мороз»  3. Муз –но ритм. движения: «Погремушки»  4.Дет.муз.инст. – погремушка  5. Дидакт. игра: «Наше путешествие» | Н.А.Щербакова «От музыки к движению и речи», аудиозапись |
| 6. Продолжать знакомство детей с музыкальным инструментом – погремушкой , его изготовлением, приёмами игры на ней (удар на сильную долю, пунктирный ритм) | 1.Слушание: «Скучно дома одному»  2. Пение: «Ой, трещит, трещит мороз»  3. Муз –но ритм. движения: «Погремушки»  4.Дет.муз.инст. – погремушка  5. Дидакт. игра: «Наше путешествие» | Т.Н.Девятова «Звук -волшебник», аудиозаписи, ритмические цепочки |
| 7.Закрепить у детей знания принципа изготовления погремушки и приёмов игры на ней | 1. Слушание: «Камаринская»  2. Пение: «Музыкальные игрушки»  3. Муз –но ритм. движения: «Танец с погремушками»  4.Дет.муз.инст. – погремушка | Т.Э.Тютюнникова «Уроки музыки», ритмические карточки |
| 8. Закрепить у детей знания принципа изготовления погремушки и приёмов игры на ней. При помощи опыта «Коробочка с секретом» выявить причину ослабления звука | 1. Слушание: «Камаринская»  2. Пение: «Музыкальные игрушки»  3. Муз –но ритм. движения: «Танец с погремушками»  4.Дет.муз.инст. – погремушка | Т.Э.Тютюнникова «Уроки музыки», ритмические карточки |
| 1.Познакомить детей с музыкальным инструментом – барабаном. При помощи опыта «Как сделать звук громче?»,выявить причины усиления звука | 1. Слушание: «Марш деревянных солдатиков»  2. Пение: «Вовин барабан»  3. Муз –но ритм. движения: «Марш»  4.Дет.муз.инст. – барабан  5. Опыт: «Как сделать звук громче?» | Большая ёмкость с водой, маленькие бумажные кораблики |
| «Колокольчик звонкий – голосочек тонкий»  «Инструменты народов разных стран»  «Весело звучит оркестр развесёлых инструментов»  «В звуках мир наш отражён» | 2. При помощи опыта «Почему не слышно?» выявить причину ослабления звука. Закрепить у детей знания принципов изготовления барабана, приёмов игры на нём(удар на сильную долю, пунктирный ритм) | 1. Слушание: «Камаринская»  2. Пение: «Барабанщик»  3. Муз –но ритм. движения: «Барабан»  4.Дет.муз.инст. – барабан  5. Опыт: «Почему не слышно?» | Пустые пластиковые банки, плотная бумага, ведёрки |
| 1.Познакомить детей с музыкальным инструментом – колокольчиком. При помощи опыта «Как быстрее?», выявить особенности передачи звука на расстоянии (звук распространяется через твёрдые и жидкие тела быстрее, чем по воздуху) | 1.Слушание: «Колокольчики»  2. Пение:«Дили -дили!Бом-бом!»  3. Муз –но ритм. движения: «Игра с колокольчиками»  4. Дидакт. игра: «Солнышко и дождик»  5. Опыт: «Как быстрее» | Н.А.Щербакова «От музыки к движению и речи», аудиозапись |
| 2.Продолжить заномство детей с колокольчиком, его изготовлением и приёмами игры на нём (удар на сильную долю) | 1.Слушание: «Бубенчики»  2. Пение:«Дили -дили!Бом-бом!»  3. Муз –но ритм. движения: «Игра с колокольчиками»  4.Дет.муз.инст. – колокольчик | Пластмассовый стаканчик, металлические крышки, пуговицы |
| 3.Закрепить у детей знание принципа изготовления колокольчика и игры на нём (удар на сильную долю, пунктирный ритм). При помощи опыта «Передай секрет» выявить особенности передачи звука на расстоянии | 1.Слушание: «Колокольчики»  2. Пение:«Дили -дили!Бом-бом!»  3. Муз –но ритм. движения: «Игра с колокольчиками»  4. Дидакт. игра: «Солнышко и дождик»  5. Опыт: «Передай секрет» | Водопроводная длинная труба, два обрезка металлической трубы |
| 1.Познакомить детей с музыкальными инструментами – музыкальными палочками, коробочкой | 1.Слушание: «Игра в лошадки»  2. Пение: «Молоточек»(В.Витлин,Е.Ружинцев)  3. Муз –но ритм. движения: «Маятник»(А.Жилинский)  4.Дет.муз.инст. – палочки, коробочка | Маленькая коробочка, цветная бумага, палочки.ИКТ |
| 2. Познакомить детей с музыкальным инструментом –треугольником, его изготовлением и приёмами игры на нём (удар на сильную долю, пунктирный ритм) | 1.Слушание: «Нянина сказка»  2. Пение: «Строители»(А.Жилинский, Д.Рункуле)  3. Муз –но ритм. движения: «Послушные лошадки»(А.Гречанинов)  4.Дет.муз.инст. – треугольник  5. Дидакт.игра «Определи инструмент» | Металлические трубки от металлофона, тесьма.ИКТ |
| 3. Познакомить детей с музыкальным инструментом – бубном, его изготовлением и приёмами игры на нём (удар на сильную долю, пунктирный ритм) | 1.Слушание: «Полька», М.Глинка  2. Пение: «Ай-я, жу-жу»  3. Муз –но ритм. движения: «Бубны»(Г.Фрид)  4.Дет.муз.инст. – бубен  5. Дидакт.игра «Определи инструмент» | Коробки из под конфет, резинки, металличемкиекрышки.ИКТ |
| 4. Познакомить детей с музыкальным инструментом –гусли, их изготовлением и приёмами игры на них (удар на сильную долю, пунктирный ритм) | 1.Слушание: «Сказочка»  2. Пение: «Ай-я, жу-жу»  3. Муз –но ритм. движения: «Ах, ты, берёза»  4.Дет.муз.инст. – гусли  5. Дидакт.игра «Определи инструмент» | Любая коробка, резинки, спичечные коробки.ИКТ |
| 5. Познакомить детей с музыкальным инструментом – музыкальным молоточком, его изготовлением и приёмами игры на нём (удар на сильную долю, пунктирный ритм) | 1.Слушание: «Игра в лошадки»  2. Пение: «Молоточек»(В. Витлин,Е.Ружинцев)  3. Муз –но ритм. движения: «Маятник»(А.Жилинский)  4.Дет.муз.инст. – музыкальный молоточек  5. Дидакт.игра «Определи инструмент» | Пластмассовая бутылочка, деревянная палочка.ИКТ |
| 6. Познакомить детей с музыкальным инструментом – бубенцами, их изготовлением и приёмами игры на них (удар на сильную долю, пунктирный ритм) | 1.Слушание: «Полька», М.Глинка  2. Пение: «Ай-я, жу-жу»  3. Муз –но ритм. движения: «Бубны»(Г.Фрид)  4.Дет.муз.инст. – бубенцы  5. Дидакт.игра «Определи инструмент» | Резинка, кости от счётов или металлические крышечки с отверстиями, ручка от детского ведёрка.  ИКТ |
| 7. Познакомить детей с музыкальным инструментом – рубелем, его изготовлением и приёмами игры на нём (удар на сильную долю, пунктирный ритм) | 1.Слушание: «Нянина сказка»  2. Пение: «Строители»(А.Жилинский, Д.Рункуле)  3. Муз –но ритм. движения: «Послушные лошадки»(А.Гречанинов)  4.Дет.муз.инст. – рубель  5. Дидакт.игра «Определи инструмент» | Резинка, кости от счётов или металлические крышечки с отверстиями, деревянная палочка.  ИКТ |
| 8. Познакомить детей с музыкальным инструментом – колотушкой, его изготовлением и приёмами игры на нём (удар на сильную долю, пунктирный ритм) | 1.Слушание: «Игра в лошадки»  2. Пение: «Молоточек»(В. Витлин,Е.Ружинцев)  3. Муз –но ритм. движения: «Где погремушка»(А.Александров)  4.Дет.муз.инст. – колотушка  5. Дидакт.игра «Определи инструмент» | Бутылочка из под жидкого мыла, деревянные пуговицы, нитки.ИКТ |
| 9.Закрепить у детей знания принципа изготовления всех русских народных инструментов и приёмов игры на них. При помощи опыта «Спичечный телефон», познакомить с простым устройством для передачи звука на расстоянии | 1.Слушание: «Полька», М.Глинка  2. Пение: «Ай-я, жу-жу»  3. Муз –но ритм. движения: «Бубны»(Г.Фрид)  4. Опыты: «Спичечный телефон»  5. Дидакт.игра «Определи инструмент» | Два спичечных коробка, тонкая длинная нить, иголка, две спички с обломанными головками |
| 10. При помощи опыта «Почему комар пищит, а шмель жужжит», выявить причины происхождения низких и высоких звуков(частота звука) | 1.Слушание: «Игра в лошадки»  2. Пение: «Молоточек»(В. Витлин,Е.Ружинцев)  3. Муз –но ритм. движения: «Где погремушка»(А.Александров)  4. Опыты: «Почему комар пищит, а шмель жужжит»  5. Дидакт.игра «Определи инструмент» | Пластмассовы расчёски с разной частотой и размером зубьев |
| 11. Познакомить детей с музыкальным инструментом – «шаркунчиком» (маракасы), его изготовлением и приёмами игры на нём (удар на сильную долю, пунктирный ритм) | 1.Слушание: «Полька», М.Глинка  2. Пение: «Ай-я, жу-жу»  3. Муз –но ритм. движения: «Бубны»(Г.Фрид)  4. Дет.муз.инст. – «шаркунчик»  5. Дидакт.игра «Определи инструмент» | Коробочка из под «Киндер сюрприза», крупа.ИКТ |
| 12.Познакомить детей с музыкальным инструментом – Бамбузи (Япония), его изготовлением и приёмами игры на нём | 1.Слушание: «Подснежник» (П.Чайковский)  2. Пение: «Посмотрите, как у нас то в мастерской»  3. Муз –но ритм. движения: «Добрый мастер»  4. Дет.муз.инст. – бамбузи  5. Дидакт.игра «Определи инструмент» | Деревянная палочка, катушки, карандаши |
| 13. Закрепить у детей знания принципа изготовления бамбузи и приёмами игры на нём (удар на сильную долю, пунктирный ритм) | 1.Слушание: «Подснежник» (П.Чайковский)  2. Пение: «Посмотрите, как у нас то в мастерской»  3. Муз –но ритм. движения: «Добрый мастер»  4. Дет.муз.инст. – бамбузи  5. Дидакт.игра «Определи инструмент» | ИКТ |
| 14. Познакомить детей с музыкальным инструментами – кастаньетами, румбой (Испания) их  изготовлением и приёмами игры на них | 1.Слушание: «Неаполитанская песня»  2. Пение: «Посмотрите, как у нас то в мастерской»  3. Муз –но ритм. движения: «Цирковые лошадки»  4. Дет.муз.инст. – кастаньеты, румба  5. Дидакт.игра «Определи инструмент» | Две большие пуговицы, металлические крышечки с отверстиями по середине, деревянная палочка.  ИКТ |
| 15. Закрепить у детей знания принципа изготовления кастаньет и румбы и приёмов игры на них. | 1.Слушание: «Баба - Яга»  2. Пение: « Милая мама»  3. Муз –но ритм. движения: «Стукалка»  4. Дидакт.игра «Определи по ритму» |  |
| 16. Познакомить детей с музыкальным инструментом – индийским барабаном, его изготовлением и приёмами игры на нём | 1.Слушание: «Подснежник» (П.Чайковский)  2. Пение: «Посмотрите, как у нас то в мастерской»  3. Муз –но ритм. движения: «Добрый мастер»  4. Дет.муз.инст. – индийский барабан  5. Дидакт.игра «Определи инструмент» | Прозрачная баночка, деревянная палочка, пуговицы, бусинка |
| 17. Закрепить у детей знания принципа изготовления индийского барабана и приёмами игры на нём (удар на сильную долю, пунктирный ритм) | 1.Слушание: «Старинная французская песня»  2. Пение: «Посмотрите, как у нас то в мастерской»  3. Муз –но ритм. движения: «Верхом на лошадке»  4. Дет.муз.инст. – индийский барабан  5. Дидакт.игра «Определи инструмент» | Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», аудиозапись, нотное приложение, ИКТ |
| 1. Познакомить детей с музыкальным инструментом – скрипкой и гитарой  2.Продолжить знакомство с музыкальными инструментами, их изготовлением и приёмами игры на них  3. Закрепить у детей знания о музыкальных инструментах скрипке и гитаре и приёмах игры на них  4. Познакомить детей с музыкальными инструментами металлофоном и ксилофоном, их изготовлением и приёмами игры на них  5. Закрепить у детей знания о музыкальных инструментах металлофоне и ксилофоне и приёмах игры на них  1.Познакомить детей с музыкальными инструментами для озвучивания сказок и стихов – «Квакушкой», «Хлопушкой», с секретом их изготовления  2. Познакомить детей с музыкальными инструментами для озвучивания сказок и стихов – «Скрепунчик», «Ветерок» с секретом их изготовления  3. Закрепить у детей знания о музыкальных инструментах для озвучивания сказок  1.Повторить названия и закрепить навыки игры на каком – либо музыкальном инструменте  2.Повторить название и закрепить навыки игры на каком – либо музыкальном инструменте. При помощи опыта «Почему мышонок не услышал щуку?», выявить причины разного восприятия звуков человеком и животным  3. Повторить название и закрепить навыки игры на каком – либо музыкальном инструменте.  4. Повторить название и закрепить навыки игры на каком – либо музыкальном инструменте. С помощью опыта «Как слышат летучие мыши?» выявить возможности измерения расстояния с помощью звука  5. Повторить название и закрепить навыки игры на каком – либо музыкальном инструменте  6.Повторить названия и закрепить навыки игры на музыкальных инструментах (концерт) | 1.Слушание: «Сладкая грёза»  2. Пение: «Весёлый музыкант»(А.Филиппенко, В.Волгин)  3. Муз –но ритм. движения: «Дружный оркестр»(М.Завалишная, Л.Реви)  4. Дидакт.игра « Любимые песни»  1.Слушание: «Сладкая грёза»  2. Пение: «Слон и скрипочка»(В.Кикта, А.Татаринов)  3. Муз –но ритм. движения: «Дружный оркестр»  4. Муз.инструменты – скрипка, гитара  1.Слушание: «Сладкая грёза»  2. Пение: «Весёлый музыкант»(А.Филиппенко, В.Волгин)  3. Муз –но ритм. движения: «Дружный оркестр»(М.Завалишная, Л.Реви)  4. Дидакт.игра « Любимые песни»  1.Слушание: «Белые ночи»  2. Пение: «Весёлый дожлик»(В.Витлин,П.Каганова)  3. Муз –но ритм. движения: «Танец капелек»(Е.Гамонова)  4. Муз.инструменты – металлофон, ксилофон  5. Дидакт. игра «Музыкальные загадки»  1.Слушание: «Белые ночи»  2. Пение: «Весёлый дожлик»(В.Витлин,П.Каганова)  3. Муз –но ритм. движения: «Танец капелек»(Е.Гамонова)  4. Муз.инструменты – металлофон, ксилофон  5. Дидакт. игра «Музыкальные загадки»  1. Слушание: «Пой весна»(И.Ельчеева, П.Тычина)  2.Пение: «Лягушка»(В.Ребиков, Н.Некрасов)  3. Муз –но ритм. движения: «Дружный оркестр»  4. Муз.инструменты – квакушка  5. Дидакт. игра «Кто как идёт»  6.Сказка «Гуси -лебеди»  1.Слушание: «Лягушонок»(Н.Парцхаладзе, М.Ляцковский)  2.Пение: «Лошадка»(Е.Теличеева, Н.Френкель)  3. Муз –но ритм. движения: «Дружный оркестр»  4. Дидакт. игра: «Повтори звуки»  5.Сказка «Лисичка – сестричка и серый волк»  1.Слушание: «На лошадке»(Р,Бойко)  2.Пение: «Лошадка»(Е.Теличеева, Н.Френкель)  3. Муз –но ритм. движения: «Дружный оркестр»  4. Дидакт. игра: «Повтори звуки»  5.Сказка «Заяц – хвастун  1.Слушание: «Музыкант»(Е.Зарицкий)  2.Пение «Игра в дирижёра»(А.Фаттах, В.Симернин)  3. Муз –но ритм. движения: по желанию детей  4. Муз.инструменты – изготовление по желанию детей  5. Дидакт. игра «Наш оркестр»  6. Сказка «Три поросёнка»  1.Слушание:«Музыкант»(Е.Зарицкий)  2.Пение «Игра в дирижёра»(А.Фаттах, В.Симернин)  3. Муз –но ритм. движения: по желанию детей  4. Муз.инструменты – изготовление по желанию детей  6. Опыт: «Почему мышонок не услышал щуку?»  1. Слушание: «Музыкант - турист»(Ю.Чичков,И.Беляков)  2. Пение: «Ручеёк»(Е.Теличеева, А.Шлыгин)  3. Муз –но ритм. движения: по желанию детей  4. Муз.инструменты – изготовление по желанию детей  5. Дидакт. игра: «Музыкальная шкатулка»  1. Слушание: «Музыкант - турист»(Ю.Чичков,И.Беляков)  2. Пение: «Ручеёк»(Е.Теличеева, А.Шлыгин)  3. Муз –но ритм. движения: по желанию детей  4. Муз.инструменты – изготовление по желанию детей  5. Дидакт. игра: «Музыкальная шкатулка»  6.Опыт: «Как слышат летучие мыши?»  1.Слушание: «Дождик»(Р.Бойко, З.Александрова)  2. Пение: «Ручеёк»(Е.Теличеева, А.Шлыгин)  3. Муз –но ритм. движения: по желанию детей  4. Муз.инструменты – изготовление по желанию детей  5. Дидакт. игра: «Музыкальная шкатулка»  6.Сказка «Смоляной бочок»  Всё по желанию детей | Бутылочка из под шампуня, палочка, резинка. ИКТ  Бутылочка из под шампуня, палочка, резинка. ИКТ  Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», аудиозапись, нотное приложение, ИКТ  Детская пластмассовая вешалка, крепкие нитки и любые металлические предметы, деревянные предметы  Одноразовый пластмассовый стаканчик  Пластмассовый стаканчик, леска, деревянная палочка. Бутылочка изпод шампуня, трубочки от металлофона, металлические крышечки  Т.Э.Тютюнникова «Уроки музыки»  Самодельные музыкальные игрушки инструменты. Т.Э.Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!»  Очень тонкая и плотная бумага, иллюстрация к «Сказке о глупом мышонке»  Самодельные музыкальные игрушки инструменты. Т.Э.Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!»  Изображения летучих мышей, подводной лодки, корабля, мяч, ёмкость с водой  Самодельные музыкальные игрушки инструменты. Т.Э.Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!»  Самодельные музыкальные игрушки инструменты. Т.Э.Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!» |
| 2.Продолжить знакомство с музыкальными инструментами, их изготовлением и приёмами игры на них | 1.Слушание: «Сладкая грёза»  2. Пение: «Слон и скрипочка»(В.Кикта, А.Татаринов)  3. Муз –но ритм. движения: «Дружный оркестр»  4. Муз.инструменты – скрипка, гитар  ксилофон | Бутылочка из под шампуня, палочка, резинка. ИКТ |
| 3. Закрепить у детей знания о музыкальных инструментах скрипке и гитаре и приёмах игры на них | 1.Слушание: «Сладкая грёза»  2. Пение: «Весёлый музыкант»(А.Филиппенко, В.Волгин)  3. Муз –но ритм. движения: «Дружный оркестр»(М.Завалишная, Л.Реви)  4. Дидакт.игра « Любимые песни» | Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», аудиозапись, нотное приложение ИКТ.  нотное приложение, ИКТ |
| 4. Познакомить детей с музыкальными инструментами металлофоном и ксилофоном, их изготовлением и приёмами игры на них | 1.Слушание: «Белые ночи»  2. Пение: «Весёлый дожлик»(В.Витлин,П.Каганова)  3. Муз –но ритм. движения: «Танец капелек»(Е.Гамонова)  4. Муз.инструменты – металлофон, ксилофон. | Детская пластмассовая вешалка, крепкие нитки и любые металлические деревянные  предметы.  Предметы |
| 5. Закрепить у детей знания о музыкальных инструментах металлофоне и ксилофоне и приёмах игры на них | 1.Слушание: «Белые ночи»  2. Пение: «Весёлый дожлик»(В.Витлин,П.Каганова)  3. Муз –но ритм. движения: «Танец капелек»(Е.Гамонова)  4. Муз.инструменты – металлофон, ксилофон.  узыкальные загадки» | Детская пластмассовая вешалка, крепкие нитки и любые металлические деревянные предметы. |
| 1.Познакомить детей с музыкальными инструментами для озвучивания сказок и стихов – «Квакушкой», «Хлопушкой», с секретом их изготовления | 1. Слушание: «Пой весна»(И.Ельчеева, П.Тычина)  2.Пение: «Лягушка»(В.Ребиков, Н.Некрасов)  3. Муз –но ритм. движения: «Дружный оркестр»  4. Муз.инструменты – квакушка  5. Дидакт. игра «Кто как идёт»  6.Сказка «Гуси -лебеди» | Одноразовый пластмассовый стаканчик |
| 2. Познакомить детей с музыкальными инструментами для озвучивания сказок и стихов – «Скрепунчик», «Ветерок» с секретом их изготовления | 1.Слушание: «Лягушонок»(Н.Парцхаладзе, М.Ляцковский)  2.Пение: «Лошадка»(Е.Теличеева, Н.Френкель)  3. Муз –но ритм. движения: «Дружный оркестр»  4. Дидакт. игра: «Повтори звуки»  5.Сказка «Лисичка – сестричка и серый волк» | Пластмассовый стаканчик, леска, деревянная палочка. Бутылочка изпод шампуня, трубочки от металлофона, металлические крышечки |
| 3. Закрепить у детей знания о музыкальных инструментах для озвучивания сказок | 1.Слушание: «На лошадке»(Р,Бойко)  2.Пение: «Лошадка»(Е.Теличеева, Н.Френкель)  3. Муз –но ритм. движения: «Дружный оркестр»  4. Дидакт. игра: «Повтори звуки»  5.Сказка «Заяц – хвастун» | Т.Э.Тютюнникова «Уроки музыки» |
|  | 6 | «Радуга звуков» | 1.Повторить названия и закрепить навыки игры на каком – либо музыкальном инструменте | 1.Слушание: «Музыкант»(Е.Зарицкий)  2.Пение «Игра в дирижёра»(А.Фаттах, В.Симернин)  3. Муз –но ритм. движения: по желанию детей  4. Муз.инструменты – изготовление по желанию детей  5. Дидакт. игра «Наш оркестр»  6. Сказка «Три поросёнка» | Самодельные музыкальные игрушки инструменты. Т.Э.Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!» |
| 2.Повторить название и закрепить навыки игры на каком – либо музыкальном инструменте. При помощи опыта «Почему мышонок не услышал щуку?», выявить причины разного восприятия звуков человеком и животным | 1.Слушание:«Музыкант»(Е.Зарицкий)  2.Пение «Игра в дирижёра»(А.Фаттах, В.Симернин)  3. Муз –но ритм. движения: по желанию детей  4. Муз.инструменты – изготовление по желанию детей  6. Опыт: «Почему мышонок не услышал щуку?» | Очень тонкая и плотная бумага, иллюстрация к «Сказке о глупом мышонке» |
|  |  |  | 3. Повторить название и закрепить навыки игры на каком – либо музыкальном инструменте. | 1. Слушание: «Музыкант - турист»(Ю.Чичков,И.Беляков)  2. Пение: «Ручеёк»(Е.Теличеева, А.Шлыгин)  3. Муз –но ритм. движения: по желанию детей  4. Муз.инструменты – изготовление по желанию детей  5. Дидакт. игра: «Музыкальная шкатулка» | Самодельные музыкальные игрушки инструменты. Т.Э.Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!» |
| 4. Повторить название и закрепить навыки игры на каком – либо музыкальном инструменте. С помощью опыта «Как слышат летучие мыши?» выявить возможности измерения расстояния с помощью звука | 1. Слушание: «Музыкант - турист»(Ю.Чичков,И.Беляков)  2. Пение: «Ручеёк»(Е.Теличеева, А.Шлыгин)  3. Муз –но ритм. движения: по желанию детей  4. Муз.инструменты – изготовление по желанию детей  5. Дидакт. игра: «Музыкальная шкатулка»  6.Опыт: «Как слышат летучие мыши?» | Изображения летучих мышей, подводной лодки, корабля, мяч, ёмкость с водой |
|  |  |  | 5. Повторить название и закрепить навыки игры на каком – либо музыкальном инструменте | 1.Слушание: «Дождик»(Р.Бойко, З.Александрова)  2. Пение: «Ручеёк»(Е.Теличеева, А.Шлыгин)  3. Муз –но ритм. движения: по желанию детей  4. Муз.инструменты – изготовление по желанию детей  5. Дидакт. игра: «Музыкальная шкатулка»  6.Сказка «Смоляной бочок» | Самодельные музыкальные игрушки инструменты. Т.Э.Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!» |
| 6.Повторить названия и закрепить навыки игры на музыкальных инструментах (концерт) | Всё по желанию детей | Самодельные музыкальные игрушки инструменты. Т.Э.Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!» |

**2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду осуществляется в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Например*, перед старшими дошкольниками* ставится проблемная ситуация: диск с записью марша, под который дети должны были учиться маршировать «как солдаты» при подготовке ко Дню защитника Отечества, испорчен. У педагога есть диск, на котором перемешаны музыкальные произведения различных жанров. «Хотите помочь? Что будем делать?» Дети приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш. В ходе слушания отрывков музыкальных произведений дети проявляют активность, применяют свой музыкальный опыт.

*Для младших дошкольников* можно создать игровую ситуацию: в кроватке лежит кукла с градусником – болеет. Как развеселить куклу, чтобы ей стало лучше? Вспоминаем стихотворение В. Берестова «Кукла болеет»:

Тише, тише, тишина!

Кукла бедная больна.

Кукла бедная больна,

Просит музыки она.

Спойте, что ей нравится,

И она поправится.

Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

**2.6 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

**Основные цели и задачи:**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного

взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально – педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления, приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

**Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:**

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность ввопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью необходимо составлять в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей.

Обращать внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью необходимо знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

• индивидуальные беседы с родителями;

• консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;

• выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;

• открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);

• анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;

• интеллектуальные викторины для родителей;

• занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром; создание буклетов, памяток для родителей;

• приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр. активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

**2.7 Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами**

**Формы взаимодействия с воспитателями в музыкальном образовании дошкольников.**

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

*Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:*

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;

- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;

- обсуждение сценариев праздников и развлечений;

- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;

- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;

участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

*С педагогами проводятся:*

• индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с

детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара,

вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по

освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;

• практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей;

• семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;

• практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных

заданий в группах;

• выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального

образования детей. («Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности», «Музыка на

занятиях по развитию речи» и др.)

• проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки

Зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**Материально - техническое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| **СРЕДСТВА** | **ПЕРЕЧЕНЬ** |
| Технические | **-**медиа проектор с экраном  -музыкальный центр  -акустическая система  -микрофон  - синтезатор |
| **Учебно-наглядные пособия** | -книги-песенники  -Плакаты «Музыкальные инструменты»  -модели и схемы последовательностей песен, танцев, партитур.  -портреты композиторов  -наборы наглядно-демонстрационного материала  -фотоматериалы, иллюстрации  -музыкально-дидактические игры и пособия |
| **Оборудование для организованной образовательной деятельности** | -музыкальные инструменты для взрослых;  - музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.)  -музыкальные игрушки;  -атрибуты для игр, танцев, инсценировок;  -атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок;  - костюмы сценические детские и взрослые;  -маски, ростовые костюмы;  -разные виды театров; |
| **Библиотека музыкального руководителя** | **-**программы по музыкальному воспитанию;  -методическая литература;  - периодическая печать;  -сборники нот;  -фонотека;  -наличие консультативного материала для родителей;  -наличие консультативного материала для воспитателей;  -материалы из опыта работы |

**3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

1. Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979

2. Бабинова Н.В., Мельцина И.В. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста. Спб. Детство – пресс 2017 г.

3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004

4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.

5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.

6. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.

7. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.

8. Девятова Т.Н. Звук – волшебник / Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.-208с.

9. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу С.-Петербург , Невская нота 2013 г.

10. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию

детей дошкольного возраста. С.Петербург.: Композитор, 2011

11.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста

(соответствует ФГОС)

12.Каплунова И. Ансамбль ложкарей С.-Петербург, Невская нота 2015 г.

13.Каплунова И. Наш весёлый оркестр. 1,2 части С.-Петербург , Невская нота 2013 г.

14.Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс».Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -

212с

15.Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В 2

частях. Учеб.-метод. Пособие. М.: Гуманит. Изд. Центр «ВЛАДОС», 2001. Ч. 1.

16.Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н.

Фок. М., 1978.

17.Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.

Соковнина. М., 1981.

18.Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н.

Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.

19.Радынова О. Песня, танец, марш.

**3.3 Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возраст ребенка** | **Группа** | **Количество занятий в неделю** | **Продолжительность НОД** |
| от 3-х до 4-х | младшая | 2 | 15 минут |
| от 4-х до 5-ти | средняя | 2 | 20 минут |
| от 5-ти до 6-ти | старшая | 2 | 25 минут |
| от 6-ти до 7-ти | подготовительная | 2 | 30 минут |

**Расписание занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
| понедельник |  |  |  | **10.20** |
| вторник |  |  | **9.40** |  |
| среда |  |  |  |  |
| четверг |  |  | **9.40** |  |
| пятница |  |  |  | **10.20** |

**3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название развлечения** | **Вид мероприятия** | **Месяц** |
| 1  2 | «Репка» (младший возраст)  День знаний (старший возраст) | Кукольный спектакль | Сентябрь |
| 1 | «Приключение в осеннем лесу» (младший возраст) | Праздник | Октябрь |
| 1 | «Мамочка моя» (старший возраст) | Концерт детей детского сада | Ноябрь |
| 1 | «Рукавичка» (младший возраст) | Праздник новогодней ёлки | Декабрь |
| 1 | «Снеговик в гостях у ребят» (старший возраст) | Тематическое занятие | Январь |
| 1  2 | 23 Февраля «Ловкие, умелые – воины мы смелые!» (старший возраст)  «Масленица» (старший возраст) | Игровая программа  Игровая программа | Февраль |
| 1 | «Очень мамочку люблю» (младший и старший возраст) | Праздник с мамами | Март |
| 1 | «В гостях у игрушек» (младший возраст) | Игровая программа | Апрель |
| 1 | «Дружно мы весну встречаем» (младший и старший возраст) | Тематическое занятие | Май |
| 1  2 | «День защиты детей» (старший возраст)  «Теремок» (младший возраст) | Праздник  Кукольный спектакль | Июнь |

**3.5 Особенности организации, развивающей предметно – пространственной среды**

В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами целью формирования музыкальной развивающей среды является развитие творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Задачи:

− обеспечение совместной музыкальной деятельности детей и взрослых (от компетентности, доброжелательности и заинтересованности взрослого зависит, станет ли эта среда развивающей);

− обеспечение самостоятельной (индивидуальной и совместной) деятельности детей, возникающей по их желанию и интересам;

− получение и закрепление знаний о музыке;

− развитие творческих способностей, музыкальности, любознательности, стремления к экспериментированию;

− учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В нашем учреждении уделяется большое внимание созданию и наполнению музыкальной предметно-развивающей среды с использованием современных инновационных подходов и принципов построения музыкально-игрового пространства. Доказано, что от того, насколько комфортно и правильно организована музыкальная развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале и в групповом музыкальном уголке, во многом зависят показатели личностного, умственного и музыкального развития ребенка, уровень его воспитанности, эмоциональное состояние.

Согласно ФГОС ДО, среда должна быть: содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной. Все эти требования были учтены при ее создании в нашем детском саду.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид деятельности** | **Содержание** |
| 1 | Непрерывная образовательная музыкальная деятельность | ТСО, иллюстрации, портреты композиторов. Музыкально-дидактические игры, пособия. Детские музыкальные инструменты. |
| 2 | Театрализованная деятельность | Наборы кукол, маски, атрибутика, ширмы, костюмы. |
| 3 | Музыкально-ритмическая деятельность | Атрибуты для развития музыкально-ритмической деятельности.  Фонотека. |
| 4 | Утренники, досуги, развлечения | Атрибуты для праздничного оформления зала, костюмы, декорации. |
| 5 | Непосредственно образовательная музыкальная деятельность в индивидуальной форме | Музыкально-дидактические игры, пособия.  Детские музыкальные инструменты. |

**3.6 Система мониторинга**

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

– педагогические наблюдения;

– детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;

– карты развития ребенка.

Результаты педагогических наблюдений фиксируются в специальных картах индивидуального развития позволяющие отслеживать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

|  |  |
| --- | --- |
| **Х** | **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ** |
| **Х1** | **Музыка и танец** |
| Х1.1 | Играет на доступных детских музыкальных инструментах (бубен, дудочка, ксилофон) |
| Х1.2 | Демонстрирует элементарные вокально-хоровые навыки (поет вместе с другими детьми) |
| Х1.3 | Знает названия некоторых музыкальных инструментов |
| Х1.4 | Знает основные свойства звуков (высокие-низкие, громкие-тихие) и различает их |
| Х1.5 | Различает особенности звуков в музыкальном произведении (высоту звучания, динамику) |
| Х1.6 | Проявляет способность внимательно слушать музыкальные произведения |
| Х1.7 | Узнает знакомые мелодии при повторном их прослушивании |
| Х1.8 | Способен повторить знакомую мелодию |
| Х1.9 | Проявляет способность к сольному исполнению песен |
| Х1.10 | Различает звучание некоторых музыкальных инструментов, называет их |
| Х1.11 | Различает виды музыкального искусства (народные песни, опера, эстрадные песни) |
| Х1.12 | Знает имена некоторых известных композиторов |
| Х1.13 | Выполняет заданные движения под музыку (притопывает, делает повороты туловищем в такт) |
| Х1.14 | Произвольно двигается под музыку (фантазийный танец) |
| Х1.15 | Двигается под музыку, последовательно повторяя определенные движения |
| Х1.16 | Выполняет элементы танцев (народных и современных) |
| Х1.17 | Выполняет танцевальные движения с различными атрибутами (лентами, цветами, шарами) |
| Х1.18 | Выполняет несложные перестроения по схеме танца под руководством взрослого |

**Планируемые результаты по освоению части рабочей Программы, формируемой участниками образовательных отношений**

Уровень развития интегративных качеств ребенка

|  |  |
| --- | --- |
| **Интегративные качества** | **Планируемый уровень развития интегративных качеств (целевые ориентиры)** |
| **Эмоционально-**  **отзывчивый** | Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, на участие в оркестре. |
| **Любознательный, активный** | Принимает активное участие в продуктивной деятельности (изготовление музыкальных инструментов - самоделок. Знакомиться с миром разных музыкальных инструментов в процессе изготовления. |
| **Способный решать**  **интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту.** | Создает элементарные предметы по образцу, проявляет желание создавать выразительные образы посредством музыки и игры на музыкальных инструментах с помощью взрослого или самостоятельно. Проявляет аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца. |
| **Овладевший, необходимыми умениями и**  **навыками** | Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Музыкально эрудирован. Имеет представление о музыкальных инструментах народов мира. Включается в ритмо – интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций. |

А также к концу года у детей предполагается формирование и развитие:

* навыков коллективной игры в оркестре;
* навыков пользования инструментами и материалами необходимыми для создания простейших музыкальных инструментов;
* умения владеть приёмами игры на различных музыкальных инструментах;
* умения изготавливать простейшие музыкальные инструменты;
* познавательных, творческих и художественных способностей,

творческой активности, самостоятельности;

Динамика формирования интегративного качества «Овладевший начальными навыками игры на детских музыкальных инструментах»

Для разработки критериев диагностики опиралась на материал образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста Т.Н. Девятовой: «Звук- волшебник».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия имя ребёнка** | **Стартовая диагностика** | **Итоговая диагностика** | **Итог** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Критерии оценки уровня развития навыков игры на детских музыкальных инструментах.**

**Высокий**: Воспроизведение сложного ритмического рисунка мелодии на музыкальном инструменте, умение выполнять динамические оттенки во время исполнения самостоятельно.

**Средний**: Воспроизведение простого ритмического рисунка мелодии с помощью взрослого. Не может во время исполнения выполнять динамические оттенки.

**Низкий:** Не может воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии (нет мелкой моторики).

**Результаты работы студии** отражаются участием детей в утренниках, концертах, городских мероприятиях.